

Донской государственный технический университет

С.Е. Марченко

DIE GESCHICHTE DER DEUTSCHEN LITERATUR

Сетевое учебное издание

Рекомендовано УМО РАЕ
по классическому университетскому
и техническому образованию
в качестве учебного пособия
для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по специальностям:
45.05.00 – «Лингвистика»;
45.05.01 – «Перевод и переводоведение»

© Марченко С.Е., 2017
© ИД «Академия Естествознания»
© АНО «Академия Естествознания»
ISBN 978-5-91327-466-3

Москва
2017

УДК 821.112.2(091)
ББК 83.3(4Гем)я73
М30

Автор

Марченко С.Е. – кандидат социологических наук, доцент

Рецензенты:

Мюллер Т. – преподаватель фонда Роберта Боша;

Острикова Г.Н. – доктор филологических наук, профессор

Марченко С.Е.

М30 Die Geschichte der deutschen Literatur: методическое пособие по практическому курсу немецкого языка для студентов 3 и 4 курсов очного, очно-заочного и заочного отделений. – М.: Издательский дом Академии Естествознания, 2017. – 76 с.

ISBN 978-5-91327-466-3

Предлагаемое пособие предназначено для студентов 3 и 4 курсов очного, очно-заочного отделений специальностей 45.05.00 – «Лингвистика» и 45.05.01 – «Переводоведение».

Пособие состоит из курса лекций, вопросов и заданий к ним. В методическом пособии собран материал по истории немецкой литературы, предназначенный для ознакомления, изучения и совершенствования лексических навыков нормативного употребления лексики. Вопросы и задания служат для закрепления материала, а так же для построения семинарских занятий.

ISBN 978-5-91327-466-3

© Марченко С.Е., 2017
© ИД «Академия Естествознания»
© АНО «Академия Естествознания»

Der Inhalt

Пояснительная записка.....	4
Die Anfänge der deutschen Literatur in der Zeit von 750 bis 1050.....	7
Die Literatur im Zeitalter des Hochfeudalismus (1050–1250)	10
Die Literatur der Reformation und des Bauernkrieges	14
Die Literatur des 17. Jahrhunderts.....	18
Die Aufklärung	21
Sturm und Drang.....	28
Die deutsche klassische Literatur	32
Die deutsche Romantik.....	36
Die Literatur der Vormärz und Realismus.....	42
Die Literaturentwicklung in Deutschland nach 1848. Die deutsche Literatur des kritischen Realismus im 19 Jahrhundert	47
Die Richtungen in der deutschen Literatur am Ende des 19. zum Beginn des 20. Jahrhunderts	50
Die Dekadenz.....	52
Die deutsche Literatur nach dem ersten Weltkrieg.....	56
Aufgaben zum Seminar: Deutsche Exilliteratur (1933–1945)	60
Die 1. Periode der DDR – Literatur	61
Die Literatur der BRD	64
Die Literatur der 50-er Jahre	67
Die Literatur des XX. Jahrhunderts.....	69

Пояснительная записка

Предлагаемое учебно-методическое пособие “Die Geschichte der deutschen Literatur” рекомендуется для студентов 3 и 4 курсов очного и очно-заочного отделений, так как курс «История немецкой литературы» или «Немецкая литература» изучается студентами 5, 6 и 7 семестров специальности 45.05.00 – «Лингвистика», а также может быть использована при изучении предметов: «Основы теории немецкого языка» и «История немецкого языка» студентами специальности 45.05.01 – «Переводоведение».

Задача курса «Немецкая литература» заключается в системном, хронологически – эстетическом ознакомлении студентов с литературой Германии как частью культуры страны изучаемого языка. Одной из самых сложных проблем курса является проблема сочетания глубины и конкретности изучаемого материала с его необозримой обширностью, и вместе с тем небольшим количеством учебных аудиторных занятий.

В методическом пособии представлены лекции, в которых дан исторический контекст определённых литературных периодов, описываются литературные эпохи, есть краткие данные об известных писателях и поэтах, творивших в каждый из периодов времени. В пособии по каждой теме есть вопросы для самостоятельной работы и проверки, вопросы и задания для подготовки к семинарам. В ходе изучения предмета студентам предлагаются художественные произведения немецких авторов для самостоятельного чтения и два семинарских занятия в семестр для обсуждения и анализа этих художественных произведений. Учебное пособие подходит и для самостоятельного изучения и работы с материалом.

Представленные материалы, вопросы и задания к семинарам подходят для самостоятельной работы студентов.

Цель данного методического пособия систематизировать знания студентов, об историко-литературном процессе в Германии, развить навыки анализа художественных произведений, его идейно-художественного смысла, уметь разобраться в методе, структуре, стиле литературного произведения.

Достижение данной цели предполагает решение следующих *задач*:

- познакомить студентов с общими закономерностями историко-литературного процесса;
- сформировать у студентов представление о системности литературного процесса;
- рассмотреть основную проблематику немецкой национальной литературы;
- научить вести самостоятельный литературный анализ художественных произведений;
- уметь разобраться в методе, структуре, стиле художественного произведения;
- владеть основными литературоведческими категориями.

Решение этих задач даёт возможность реализовать следующие компетенции:

а) *социально-личностные и общекультурные*

Студенты ориентируются в системе общечеловеческих ценностей. Они учатся уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям страны, изучаемого языка. Данное методическое пособие помогает понять движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества. Студенты овладевают методами и методиками поиска, анализа и обработки научных данных.

б) *инструментальные*

Студенты изучают основные методы, способы и средства получения, хранения информации, учатся работать с традиционными носителями информации и с информацией в глобальных компьютерных сетях. Работают с электронными словарями, он-лайн – переводчиками, другими электронными ресурсами для решения лингвистических задач при прочтении художественной литературы на немецком

языке. Учатся владеть литературной и устной речью для написания эссе, анализировать логику суждений и высказываний.

в) *профессиональные, лингвистические, социолингвистические и прагматические*

При чтении художественной литературы студенты пытаются распознавать маркеры речевой характеристики человека (социальное положение, этническую принадлежность). Студенты учатся адекватно применять правила построения текстов на немецком языке для достижения их связности, последовательности на основе композиционно-речевых форм (описание, рассуждение, объяснение, повествование). И как результат используют потенциал языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия (выражение мнения, согласия / несогласия).

Die Anfänge der deutschen Literatur in der Zeit von 750 bis 1050

Nach der wissenschaftlichen Literaturauffassung ist die Literatur eine Widerspiegelung der Wirklichkeit mit Hilfe des künstlerischen Wortes. Literarische Werke veranschaulichen gesellschaftliche Verhältnisse und offenbaren die Gedankenwelt eines Volkes. Anhand der Literatur verfolgen wir die Geschichte und die Traditionen eines Volkes.

Die deutsche Literatur kam durch Erscheinen von ersten schriftlichen Werken um das Jahr 750 zustande. Bereits zuvor existierte die Literatur in Form des Gesängen, Volkssagen und Märchen als mündliche Literatur. Wie waren die gesellschaftlichen Verhältnisse im 8. Jahrhundert auf der Übergangsstufe zur Feudalgesellschaft? In der Zeit der Völkerwanderung und durch viele Kriege lernten die Germanen den römischen Sklavenhalterstaat kennen. Nach dem "Musterbild" der Römer eigneten die erfolgreichsten Heeresführer das eroberte Land als Privateigentum an. Somit gehörte das Land nicht mehr allen Mitgliedern der Gesellschaft, sondern einigen Privilegierten. Damit wurde ein Grundstein für die Klassengesellschaft gelegt. Die landwirtschaftlichen Flächen wurden zur Bestellung an die künftigen Bauern gegen Entgelt verpachtet.

Der Heeresführer wurde zum König ernannt, die Landbesitzer wurden die Feudalherren und seine Untertanen. Um ein einsatzbereites Heer zur Verfügung zu haben, wurden die Grundstücke unter den "reitenden" Kriegern – Rittern verteilt, das sogenannte Lehen. Dafür mussten diese Ritter den Militärdienst im Kriegsfall leisten. Auf diese Weise gerieten immer mehr Menschen in die sog. "feudale Abhängigkeit". Der wirtschaftlichen Entwicklung folgten die geistlichen Änderungen nach. Die Feudalherren benutzten die christliche Lehre, um ihre Interessen zu bewahren. In den christlichen Klöstern, die zum Zentrum der Bildung wurden, entstanden die ersten literarischen Werke. So war es kein Wunder, dass diese ersten literarischen Schritte der Verbreitung der christlichen Lehre dienten. Neben Lateinisch haben die Mönche ab und zu auch Deutsch gesprochen. Als Beginn der deutschen Literatur gelten zwei Werke, die Übersetzungen aus dem Lateinischen darstellen.

1. “Abrogans” – Sammlung von bedeutungsgleichen Wörtern (764–783) (aus dem Lateinischen übersetzt).

2. “Hermenemata” – Wortdeutungen und Worterklärungen (775) – (aus dem Lateinischen übersetzt).

Beide Werke bildeten lange Zeit den Mittelpunkt der Philologie.

Im 8.Jhd. entstand die Glossenliteratur, die den Anfang unserer heutigen Übersetzung kennzeichnete. Damals war der Hof Karls des Großen in Aachen zum bedeutenden kulturellen Zentrum geworden. In den Klöstern studierte man lateinische und griechische Texte, oft wurden die deutschen Wörter zwischen die Originalbegriffe geschrieben (die sog. Interlinearglosse). Hat man die Vokabeln an den Rand des lateinischen Textes geschrieben, so sprach man von Marginalglossen.

In der Zeit von 750 bis 1050 befasste man sich nicht nur mit kirchlichen, sondern auch mit allgemeinen Themen.

In dieser Zeit erscheinen erstmals Urkunden, d.h. die juristischen Vereinbarungen, die man zuvor nur mündlich verkündete, wurden nun niedergeschrieben und als Dokumente aufbewahrt.

Typisch für die Literatur des 8. Jhd. war die Stabreimdichtung. Die Stabreimdichtung hat ihren Ursprung in mündlicher Rede. Der Übergang zwischen Prosa und Vers ist für sie deshalb, im Gegensatz zur heutigen deutlichen Trennung von Gedicht und normaler Rede, sehr einfach zu bewältigen. Der Stabreim setzt an den betonten Silben eines Satzes an und lässt sie alliterieren bzw. “staben”.

Ein typischer Stabreimvers enthält Wörter mit dem gleichen Ablaut, z.B.:

Land und Leute...

Tier und heute....

In der Urgesellschaft gaben die Germanen die Stabreimverse in mündlichen Überlieferungen weiter. Die Germanen kannten das Lied, das später zum Lob – oder Heldenlied im Stabreim verwandelt wurde.

Im 9.Jhd. erschien ein Heldenlied im Stabreim: “Das Hildebrandslied”. Es wurde zwischen 810–820 im Klöster Fulda von zwei Mönchen verfasst. Der Inhalt dieses Liedes geht auf reale Ereignisse des Altertums zurück.

Im 15.Jhd. war es tatsächlich zu einer Auseinandersetzung zwischen dem Ostgotenkönig Theodorich und dem germanischen Führer Odoaker gekommen. Die Namen und die Vorgänge wurden verändert. “Das Hildebrandslied” beschäftigte sich mit dem typischem Problem jener Zeit: wie soll sich ein vorbildlicher Krieger verhalten, wenn es zu einem Widerspruch zwischen der Ehre (честь) und dem treuen Dienst und eigenen Bedürfnissen kommen sollte.

In den Klöstern entstanden Werke, die über das Leben von Jesus Christus berichteten. Von *Otfried von Weissenburg* (863–871) stammte die im Endreim verfasste *“Evangelienharmonie”*. Der Dichter erklärte, dass er die Menschen mit seinem Werk von weltlichen Gedanken abbringen wollte.

Zu Beginn des 9.–10.Jhd. fand die Zauberdichtung Verbreitung, die bei den Germanen als Zaubersprüche bereits bekannt war. Aus dem 10. Jhd. sind die Merseburger Zaubersprüche erhalten geblieben. Der 1. Spruch war ein Lösezauber. Mit diesem Spruch versuchten fromme Frauen, vom Feind gefangen genommenen Krieger zu befreien. Der 2. Spruch sollte die Heilung einer Krankheit bewirken.

Zu jener Zeit waren die Anfänge deutscher philosophischer Prosa mit der Übersetzungstätigkeit *Notkers des Deutschen* (955–1022) verbunden. Er war Vorsteher der Klosterschule von St. Gallen und übertrug viele Psalmen und lehrhafte Texte ins Deutsche. Durch Lehrübersetzung und Umschreibung schuf er eine große Anzahl philosophischer Termini.

Fragen und Aufgaben zum Thema:

1. Womit begann die deutsche Literatur?
2. Was war zuvor? Wie war die Literatur?
3. Wo befand sich ein bedeutendes kulturelles Zentrum in der zweiten Hälfte des 8. Jahrhunderts?
4. Welchen Themen wurden die Büchern jener Zeit gewidmet?
5. Erzählen Sie über *“Das Hildebrandslied”*.
6. Welche Werke waren in den Klöstern entstanden?

Aufgaben zum Seminar:

1. Das deutsche heldenhafte Epos.
2. Die Striche der altertümlichen Volkslegende der Epoche der Stammordnung.
3. Die Darstellung der Feudalen.
4. Der monumentale Charakter der Gestalten, die Besonderheit des Gedichtes.

Literatur:

1. Мифология. Энциклопедия, – М.: Белфакс, 2002.
2. В. Петрухин «Мифы древней Скандинавии», – М.: АСТ 2001.
3. <http://www.mify.org>.

Die Literatur im Zeitalter des Hochfeudalismus (1050–1250)

Zu dieser Zeit hatte der Feudalismus seinen Höhepunkt erreicht. Der Ritterstand etablierte sich als die besitzende Klasse. Die Ritter (das Rittertum) wollen keine Bevormundung durch die Kirche mehr hinnehmen. Sie vertraten ihre eigene Ideologie und hatten ihre eigene damit verbundene Auffassung von Literatur. Diese Epoche ist durch den Machtkampf zwischen der Kirche und den weltlichen Feudalherren gekennzeichnet.

Im Jahre 910 war in Clyny ein Kloster gegründet worden, von dem eine Reformbewegung ausging, die bald ganz Deutschland erfasste. Diese Reform sollte die Kirche, die sich in einer starken Krise befand, auf den christlichen Weg bringen. In den Klöstern sollten wieder Disziplin und strenge Sitten Einzug halten.

Die Literatur, die aus der Reformbewegung hervorging, stellte sich ganz in den Dienst der Kirche. Seitens der Ritter entwickelte sich eine Gegenströmung. Als Besitzer von Land wurde ein Ritter als Teil des Adels angesehen. Die Ritter waren die Stütze der Gesellschaft. Sie hatten ihre eigenen Vorstellungen über Sitten und Moral und förderten ihre eigene Literatur, die die weltliche Ideologie verbreiten sollte. Sie stand ganz im Zeichen der herrschenden Klasse und beachtete kaum andere Volksschichten. Die feudalhöfische Dichtung besang das Rittertum immer noch, als es schon am Absterben war, sogar dann, nachdem der Ritterstand seine fortschrittliche Funktion eingebüsst hatte.

Die ritterlichen Ideale: Ehre, Treue, Gerechtigkeit – bedeuteten nichts mehr. Als die Ritterdichtung in voller Blüte stand, zerfiel das Deutsche Reich in viele kleinere Einzelstaaten. Die politische Aufgabe jener Zeit bestand darin, die Kleinstaaterei zu überwinden und ein einheitliches deutsches Reich zu schaffen.

Ein deutsches Reich könnte im Machtkampf mit der römischen Kirche Oberhand gewinnen. Die Ritterdichtung befasste sich in ihren Werken nicht mit diesem Problem. 12 Dichter jener Zeit fallen dadurch auf, weil sie in ihren Werken der Wunsch nach einem deutschen Reich artikulierten: *Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach, Gottfried von Straßburg, Walter von der Vogelweide u.a.*

Als wichtigste literarische Gattung galt der höfische Roman in Form der Versdichtung. Diese literarischen Werke wurden im Auftrag eines Feudalherrn für das Publikum geschrieben, welches am Hofe lebte. Deshalb musste der Stil eines solchen Werks höfisch sein. Der höfische Roman wurde im regelmäßigen Rhythmus und in reinem Reim geschrieben. Im höfischen Roman wurden zwei Sagenstrophen besonders populär, die Sage vom keltischen Helden Tristan und vom englischen König Arthur. Die Welt des Königs Arthur wurde idealisiert dargestellt und hatte mit der Realität nichts gemein. Arthur ist ein vorbildlicher Feudalherr, der nur die tapfersten und berühmtesten Ritter in seine Tafelrunde aufnimmt. Diese Ritter müssen alle Regeln der Moral streng einhalten. Wer die Gesetze verletzt, wird aus der Tafelrunde ausgeschlossen und muss Tapferkeitsproben bestehen bis seine ritterliche Ehre wiederhergestellt ist. Mit neuem Ruhm und einer schönen Frau kehrt er an den Hof zurück, wo ihm zu Ehren ein großes Fest stattfindet.

Alle Romane, denen die Arthursage zugrunde liegt, haben den gleichen Aufbau und den gleichen Handlungsverlauf. Der Hauptinhalt dieser höfischen Romane sind Abenteuer, Minne und Festfreuden. Der höfische Roman erinnert an ein Märchen, in dem immer das Gute (hier der Ritter) das Böse besiegt. Zur Zeit des Feudalismus entwickelte sich der Minnesang, die vertonte Liebeslyrik.

Später wurden die Sagen um König Artus mit anderen keltischen Sagen (u. a. der Sage vom Heiligen Gral) verknüpft und entwickelten sich von einem Lebensbericht einer möglicherweise im Kern historischen Figur endgültig zu einer Sammlung von Heldentaten und zur Beschreibung eines idealen mittelalterlichen Königs, wie ihn sich viele wünschten. Was Minnesang betrifft, ist das eine Form von gesungener Poesie, die an den Höfen des Adels im deutschen Sprachraum im Mittelalter aufgeführt wurde. Im Minnesang wird öffentlich, also vor Publikum, nach bestimmten Regeln über die Liebe geredet, meist wird eine adlige Frau verehrt, ihre hervorragenden Eigenschaften gelobt und um ihre Zuneigung gebeten. Die im Minnesang auftretenden Figuren sind Adlige. Das Besondere an dieser Poesie sind die ausgefeilten Reime, die komplexe Bildersprache und der durchdachte Aufbau. Minnesang war eine Kunst der hochstehenden Gesellschaft. Minnesang war also nicht wirklich dazu gedacht, das Herz einer Frau zu erweichen und ihre Liebe zu gewinnen.

Hartmann von Aue. In Mittelpunkt seines Schaffens steht zwischen 1180–1185 entstandener höfischer Roman “Eric”. Eric war ein Ritter der Arthurs Tafelrunde. Eric gelingt es nicht, das richtige Maß zwischen Kriegsabenteuer und der Liebe zu finden.

Sein Roman “Iwein” behandelt ein ähnliches Problem.

Der Roman “Der arme Heinrich” ist ein Vorbild dafür, dass ein guter Ritter auch die Religion nicht vernachlässigen darf. Heinrich denkt nur an weltliche Dinge und wird dafür von Gott mit einer Krankheit bestraft. Nur das Blut eines jungen Mädchens kann ihn heilen, er nimmt dieses Mädchen zur Frau und beide erfüllen nun weltliche und religiöse Pflichten.

Wolfram von Eschenbach schrieb das bekannte Werk “Parzival” (1200–1210). Parzival ist der Sohn des Königs, der in der Schlacht gefallen ist. Da die Mutter nicht will, dass ihr Sohn das Schicksal des Vaters wiederholt, geht sie mit ihm in eine Einöde. Er soll von Rittern, Abenteuern und Minne nichts wissen. Er lernt einen Ritter kennen, der ihm die gesellschaftlichen Regeln erklärt, und Parzival wird in König Arthurs Tafelrunde aufgenommen. Gegen Ende seines Lebens wird Parzival König aller Gralstritter.

Gottfried von Straßburg schrieb im 1210 das große Minneepos “Tristan und Isolde”. Mit seinem Epos wollte Gottfried sagen, dass die Liebe ungeachtet der gesellschaftlichen Mißbilligung ein Existenzrecht habe, und dass dieses Gefühl über den Tod hinaus erhalten bleibt. Als Symbol dafür beschreibt er zwei zusammenwachsende Reben. Nach Gottfried kennt die Liebe keine gesellschaftlichen Schranken. Straßburg ist Stadtbürger und unternimmt mit “Tristan und Isolde” den Versuch, die höfisch-ritterliche Ideologie zu überwinden und an der feudalistischen Gegenwart Kritik zu üben.

Zur Zeit der weiten Verbreitung des höfischen Romans entstand eine andere literarische Gattung, das Epos, welches an die germanischen Heldenlieder anknüpfte.

Angeblich im Jahre 1204 entstand das “Nibelungenlied”, das sich außerordentlicher Beliebtheit erfreute. Goethe sagte, dass die Kenntnis dieses Liedes das Bildungsniveau der Nation bestimmte. Während des Befreiungskrieges 1813 gegen Napoleon wurde das “Nibelungenlied” zum deutschen Nationalepos, das von einem unbekanntem Dichter verfasst worden war.

Die burgundische Königstochter Kriemhild verliert ihren Mann Siegfried, der heimtückisch ermordet wurde. Als Frau des Hunnenkönigs Attila beginnt

Kriemhild, sich für den Tod von Siegfried zu rächen. Das “Nibelungenlied” ist in 2 Teile aufgeteilt. Im 1. Teil werden die Taten und der Tod von Siegfried und im 2. Teil die Rache Kriemhilds beschrieben.

Walther von der Vogelweide (1170) kam als Sohn eines österreichischen Adligen zur Welt. In den 90er Jahren kam er an den Hof des Herzogs von Wien. Zu jener Zeit lebte Reimar von Hagenau, führender Dichter der Minnelyrik, am Hofe. Walther von der Vogelweide wurde zu seinem Schüler. 1198 verließ Walther von der Vogelweide als bereits bekannter Lyriker den Hof und wurde zum Wanderritter und Sänger. In seinen Werken als wandernder Sänger reflektierten sich die gesellschaftlichen Prioritäten. Durch ihn wurde die Spruchdichtung berühmt, die zuvor nur in der lateinischen Literatur existierte. In seinen “Reichsprüchen” behandelte er die aktuelle Frage des Kampfes zwischen dem Kaisertum und dem Paps. In späteren Liedern beklagte er den Verfall des Rittertums. In seiner Minnedichtung besang er nicht nur adlige Frauen, sondern jede Frau. In seiner Liebeslyrik erscheint die Gestalt des einfachen Mädchens.

Wernher der Gärtner schrieb im 13. Jhd. den Roman “Meier Helmbrecht”. Im Mittelpunkt dieses Romans steht ein junger Bauer, dessen Vater ziemlich wohlhabend ist. Dieser junge Mann möchte Ritter werden, kommt aber in den Dienst eines Raubritters und beginnt, seinen eigenen Stand, die Bauern, zu berauben. Der Zweck dieses Werkes ist die Schilderung des Zerfalls der Feudalgesellschaft, wo die Bauern Ritter werden wollen und die Ritter zu Raubrittern herabsinken. Dieser Roman wird vom Dichter wie ein Märchen gestaltet. In erster Linie kritisiert er die Bauern, die ihren Stand verlassen wollen. Ebenfalls kritisiert er die herrschende Klasse, die zerfällt und moralisch ausartet.

Fragen und Aufgaben zum Thema:

1. Welche Periode gab es in der Geschichte Deutschlands?
2. Worüber ist die Literatur der Reformationsbewegung?
3. Was bedeutet das Rittertum?
4. Welche Rolle spielen die Ritter in Deutschland und in der Literatur?
5. Beschreiben Sie die ritterlichen Ideale.
6. Welche Gattung war am wichtigsten in dieser Periode?
7. Erzählen Sie über die Vertreter dieser Periode und über ihr Schaffen.

Aufgaben zum Seminar:

1. Ritterliche Poesie der Periode des entwickelten Feudalismus.
2. Der Ritterroman: der Kult der Liebe – die Anbetung, die Gestalt der Dame – Frau, die idealisierte Gestalt des edlen Ritters.
3. Aue und seine Erzählung in den Gedichten «Arme Heinrich».
4. Eschenbach und sein Roman “Parzival”.
5. Die Verherrlichung der Liebe, die Menschenrechte auf dem Glück in der Geschichte “Tristan und die Isolde”.
6. G. von Straßburg “Minnesang” und seine nationale Originalität.
7. Vogelweide: die Rolle des Volksliedes in der Bildung seiner poetischen Manier.

Die Literatur:

1. M. D. Stössel, Geschichte der deutschen Literatur.
2. E. A. Messerle, Deutsche Literatur, Teil 1.

Die Literatur der Reformation und des Bauernkrieges

Im 14. Jhd. entwickelte sich in vielen Ländern Westeuropas die kapitalistische Produktionsweise, obwohl der Feudalismus immer noch die herrschende Gesellschaftsordnung war. Ihre Entstehung verdankte die kapitalistische Produktionsweise den Kaufleuten und Handwerkern in den Städten. Sie waren stets bemüht, so zu produzieren, dass ein Mehrwert entstand und sie somit einen Gewinn erzielen konnten. Das Geld gewann als Zahlungsmittel an Bedeutung. Das Bürgertum in den Städten war wirtschaftlich erstarkt, stellte nun Forderungen nach politischem Einfluss und schuf seine eigene Kultur. Diese Periode ist durch den Klassenkampf zwischen dem Bürgertum und Feudaladel gekennzeichnet. Um mit dem Bürgertum Schritt halten zu können, beuteten die Feudalherren zu jener Zeit die Bauern besonders hart aus. Vielerorts kam es in Deutschlands deswegen zu Unruhen unter den Bauern und schließlich mündete die ganze Bewegung im Großen Deutschen Bauernkrieg 1524–1525. Das junge Bürgertum suchte nach neuen kulturellen Idealen und fand sie in der griechischen und römischen Antike. Jene Zeit bezeichnet man als Renaissance. Am stärksten setzte sich die Renaissance in Italien durch. Im 14. Jhd.

war sie dann auch nach Deutschland übergegriffen. Die Ideologie des Bürgertums war nicht mehr Gott und Kirche zugewandt, sondern dem Menschen und seinem Leben auf der Erde. Diese Ideologie bezeichnete man als Humanismus, und ihre Vertreter als Humanisten.

Es wurden die übersetzten Werke antiker Dichter und neue Werke herausgegeben. Seit Johann Guttenberg 1450 den Buchdruck (die Druckkunst) erfunden hatte, konnte sich die Literatur besonders schnell verbreiten. Es entstanden Biografien, Reisebeschreibungen und Lobsprüche auf deutsche Städte, die durch den Fleiß des Bürgertums gerühmt wurden. Bekannte Humanisten waren *Konrad Celtis*, *Erasmus von Rotterdam*, *Johann Reuchlin*.

Im 15. und 16. Jhd. entstanden Briefe, die Humanisten sich gegenseitig geschrieben hatten. Es erschienen "Briefe der berühmten Männer", eine Sammlung von Briefen, die Kritik an den geistlosen Briefen einiger Theologen übten und Dunkelmännerbriefe genannt wurden. Einer der Verfasser dieser Briefe war *Ulrich von Hutten*. Er wurde 1488 geboren und sollte nach dem Wunsch der Eltern Geistlicher werden. Deshalb war er aus dem Elternhaus geflohen und wanderte durch Deutschland. Dabei lernte er mehr über den Humanismus und begann zu dichten. Er schrieb in der Form von Dialogen und Gesprächen. So entstand "Das Gesprächsbüchlein", in dem Hutten für Deutschland aktuelle Themen ansprach. Hutten war ein Kämpfer für die nationale Einheit Deutschlands, jedoch wollte er die Macht des Kleinadels unter der Führung des Kaiser errichten. Doch dabei geriet er in Widerspruch zum Stadtbürgertum und zu den Bauern.

Im Mittelpunkt gesellschaftlicher Ereignisse stand damals der Name von *Martin Luther*. Er war Geistlicher, der sich gegen die römische Kirche auflehnte. Der Papst und das System der römischen Kirche benutzten die Geldwirtschaft zur eigenen Bereicherung, indem sie kirchliche Ämter für Geld verkauften und den Menschen, die eine Sünde begangen hatten, das Geld aus der Tasche lockten. So wurden die Menschen auch von der Kirche ausgebeutet. An die Schlosskirche der Stadt Wittenberg, in der Luther damals lebte, nagelte er 1517 seine 99 Thesen, in denen er sich gegen das Treiben der katholischen Kirche stellte.

Nach wenigen Tagen wusste das ganze Land von der Tat Luthers Bescheid. Es begann die Reformationsbewegung. Die Kirche nahm ihren Kampf gegen Luther auf. Jedoch wurde er von den Fürsten, Rittern und vom Volk unterstützt. Luther verfaßte folgende gegen die Kirche gerichtete Schriften: "An den christlichen Adel deutscher Nation" und "Von der Freiheit eines Christenmenschen".

Die Kirche belegte Luther mit dem Bann und er wurde aus dem Kirchendienst entlassen. Von seinen Landesherren wurde er auf die Wartburg bei Eisenach gebracht. Hier entwickelte er eine vielseitige literarische Tätigkeit. Er übersetzte die Bibel ins Deutsche und führte die deutsche Sprache in der Kirche ein.

Martin Luther schrieb viele Kirchenlieder und mit seinem Gottesdienst in der Kirche wollte er die Menschen erziehen. Er sammelte und übersetzte die Fabeln des griechischen Dichters Äsop. Die Reformationsbewegung hatte ganz Deutschland erfasst und das Volk drang auf eine Entscheidung. Es wollte sich nicht nur von der Ausbeutung durch katholische Kirche befreien, sondern auch von der Ausbeutung durch die Fürsten. Eine Reformation der Gesellschaft hatte Luther nicht gewollt. Im Bauernkrieg 1525 wandte er sich gegen das Volk, in dem er die Fürsten den Bauernaufstand niederzuschlagen aufrief. Damit verriet er das Volk. Immerhin wird er unter den Protestanten in Deutschland bis heute als Reformator verehrt.

Thomas Münzer. Ein Pfarrer, der 1490 geboren wurde. Er studierte Theologie und war in Zwickau tätig. In seinen Predigten trat Thomas Münzer gegen die sozialen Mißstände seiner Zeit auf. Berühmt wurde er nach seiner Fürstenpredigt, in der er die Fürsten aufrief, der übermäßigen Ausbeutung des Volkes freiwillig ein Ende zu setzen. Er warnte die Fürsten davor, dass ihre Macht mit Gewalt gebrochen werden könne. Als der Bauernkrieg ausbrach, war Münzer unter den Aufständischen. Er wurde in die Schächte bei Frankenhausen gefangen genommen und hingerichtet.

Thomas Münzer nutzte seine schriftlich verfaßten Gottesdienste als wichtige literarische Form. Er hatte viele Kirchenlieder gedichtet, die bis heute noch in der evangelischen Kirche gesungen werden.

In den 15.–16. Jhd. erschienen die gesellschaftskritischen Werke in satirischer Form. Sie deckten die Mängel der feudalistischen Gesellschaft und die Notwendigkeit von Reformen auf.

Sebastian Brant (1457), Sohn eines Gastwirtes, schrieb den in Reimpaaren gedichteten Roman “Das Narrenschiff”, das dieser Roman ist sehr pessimistisch gestimmt, da Brant keine Möglichkeit für die Beseitigung der Mißstände sah.

Im 15. Jhd. erschienen in Deutschland die ersten Volksbücher. Es waren Erzählungen, die bei dem Volk seit Jahrhunderten bekannt und beliebt waren. Sie wurden zu günstigen Preisen verkauft und an ganzem Land vertrieben. Ein von

einem unbekanntem Dichter verfasstes Volksbuch "Reinicke Fuchs" erschien 1498 in Lübeck. Erzählt wird darin eine Geschichte aus der Tierwelt, hinter der sich menschliche Gestalten erkennen lassen. "R.F." reflektierte das Leben der herrschenden Klasse im Feudalismus. Der Diener des Königs ist nur ein kleiner Dieb. Der große Dieb ist der König selbst bzw. der Feudalherr. Dieses Volksbuch verwendete Goethe später für eine 1784 geschriebene Neudichtung. Das zweite Volksbuch wurde nach Till Eulenspiegel benannt, den es wirklich gegeben haben soll. Er war ein fahrender Geselle, ein Handwerker, der durch das Land zog und sich über alle Begüterten lustig machte. 1587 erschien das Volksbuch "Doktor Faust". Faust war ein Gelehrter, der den Himmel und Erde erforschen wollte. Er wies die typischen Züge des nach Wahrheit und Wissen strebenden Menschen der Renaissance auf.

Fragen und Aufgaben zum Thema:

1. Was passierte in Deutschland in dieser Periode?
2. Wodurch ist diese Periode gekennzeichnet?
3. Warum waren die Werke antiker Dichter in dieser Zeit populär?
4. Was bedeutet *Humanismus* und welche bekannte Humanisten kennen Sie?
5. Halten Sie einen Vortrag über Martin Luther.
6. Halten Sie einen Vortrag über Thomas Münzer.
7. Wann erschienen in Deutschland die ersten Volksbücher?

Aufgaben zum Seminar:

1. Der deutsche Humanismus des Anfanges 16. Jhd., seine Rolle in der Zerstörung der mittelalterlichen Weltanschauung und seine Ideenbeschränktheit.: "Die Briefe der dunklen Menschen".
2. Ulrich von Hutten: Die satirischen "Dialoge" wie der Protest gegen die feudale Willkür und der katholischen Geistlichkeit.
3. Erasmus von Rotterdam: "Die Lobrede der Dummheit" – die satirische Darstellung der feudalen Gesellschaft.
4. "Die Volksbücher" der zweiten Hälfte 16. Jhd.

Die Literatur:

1. M. D. Stössel, Geschichte der deutschen Literatur.
2. E. A. Messerle, Deutsche Literatur, Teil 1.

Die Literatur des 17. Jahrhunderts

Das 17. Jhd. war durch den 30-jährigen Krieg (1618–1648) geprägt. Es war ein innerdeutscher Religionskrieg zwischen Katholiken und Protestanten. Ausländische Mächte unterstützten die jeweils von ihnen favorisierte Partei, selbstverständlich mitunter auch aufgrund eigener Machtambitionen. In diesem Krieg mußten die Menschen Hunger und Krankheiten erleiden. Die Wirtschaft und die Kultur waren völlig ruiniert. Die deutschen Städte und ihr Bürgertum, die im 14. – 16. Jhd. an Bedeutung gewonnen hatten, gerieten wieder in die Abhängigkeit von den Fürsten. In Deutschland war der Territorialabsolutismus entstanden, d.h., in seinem Land konnte jeder Fürst absolute Macht ausüben. Die Bürger und Bauern wurden von den Fürsten schamlos ausgebeutet und das Bürgertum verlor für lange Zeit sein von Hans Sachs besungene Selbstbewusstsein. An den Fürstenhöfen kam alles Fremdländische in Mode, man sprach Französisch und Italienisch und vergaß die eigene Muttersprache. Darüber empörten sich die nationalbewussten Dichter, die Flugschriften verbreiteten, in denen sie das Bild eines echten Deutschen darstellten – im Allgemeinen wurde die Literatur des 17. Jhd. von den Fürstenhöfen bestimmt. Damit beschäftigten sich die Adligen und wenige gebildete Bürger. Die Literatur verlor den Kontakt mit der Realität, denn die Fürsten wollten sich und ihr Leben in idealistischer Form dargestellt sehen. Großen Einfluss auf die Literatur übte die holländische Literatur aus, denn nach dem Sieg der bürgerlichen Revolution hatte Holland in Europa eine Vormachtstellung eingenommen. Die Bekanntschaft mit der holländischen Literatur erweckte bei deutschen Schriftstellern den Wunsch, eine ebenbürtige deutsche Nationalliteratur zu schaffen.

Doch zuerst musste eine einheitliche deutsche Sprache geschaffen werden. In Deutschland gab es eine Gruppe von sprachbewussten Persönlichkeiten, die sich um das Schicksal der deutschen Sprache bemühten: *Martin Opitz*, *Georg Rudolf Weckherlin*, *Andreas Gryphius*, *Paul Fleming*.

Sie versuchten sich theoretisch mit dem Aufbau der Sprache zu beschäftigen. Es entstanden "Regelbüchlein", die die Regeln der Dichtung enthielten. Es bestand aber die Gefahr, dass die Dichter nur auf die Form des Werkes

achten und dabei den Inhalt vergessen würden. Einige Dichter knüpften an volkstümliche Überlieferungen an und bereicherten sie mit neuen Inhalten.

Der 30-jährige Krieg ließ viele Dichter über den Sinn des Lebens und über die Ungerechtigkeit in der Gesellschaft nachdenken. In den meisten Werken jener Zeit war eine religiöse Tendenz sichtbar, in vielen von ihnen kam der Gedanke der Weltflucht zum Ausdruck. Das traf für jene Dichter zu, die keinen Ausweg aus den gesellschaftlichen Schwierigkeiten fanden. Dies galt nicht für die großen Dichter jener Epoche. Ihnen war der Gedanke der Weltflucht fremd.

Im Allgemeinen war das 17. Jhd. von großer Bedeutung für die deutsche Literatur. Mit der Schaffung einer einheitlichen deutschen Sprache wurde der Grundstein für die deutsche Nationalliteratur gelegt. Aus dem Ausland gelangten neue literarischen Gattungen wie die Ode, das Sonett und das Epigramm nach Deutschland. Außerdem wurden 3 literarische Grundgattungen (Lyrik, Drama, Roman (Epik)) theoretisch erschlossen. Es entstanden vielerorts Sprachgesellschaften, die die Grammatikregeln für die Rechtschreibung und Wörterbücher erarbeiteten.

Der größte Vertreter in der Philologie des 17. Jhd. war *Martin Opitz*. Er wurde als Sohn eines Metzgers in Ober-Schlesien geboren. Er studierte Jura, musste sich aber während seines Studiums als Erzieher Geld verdienen. Nach Beendigung des Studiums reiste er als Begleiter eines Adligen nach Holland und Dänemark. Nach seinen Reisen war Opitz Lehrer am akademischen Gymnasium in Weißeburg. In den letzten Lebensjahren war er im diplomatischen Dienst. M. Opitz ist an der Pest gestorben.

1624 schrieb Opitz sein berühmtestes Werk "Buch von der deutschen Poeterey". Darin behandelte er Fragen der Dichtkunst, sprach über die gesellschaftliche Stellung der Literatur und des Dichters dem Leser gegenüber. Er stellte bestimmte Normen auf, nach denen die deutschen Dichter zu schreiben hatten. Er bemühte sich um die Reinheit hochdeutscher Sprache und kritisierte die herrschende Klasse wegen ihres übermäßigen Gebrauchs von Fremdwörtern. Er verlangte auf Grund deutscher Betonungsgesetze einen regelmäßigen Wechsel von Hebung und Senkung und verlangte die Übereinstimmung von Wortton und Version.

Für die Dichter des 17. Jhd. wurde das "Buch von der deutschen Poeterey" zum Lehrbuch. Seine eigenen Werke drückten meistens persönliche Gedanken aus. Er schrieb über die gesellschaftlichen Verhältnisse in Deutschland.

In seinen “Trostgedichten in Wiederwertigkeit des Krieges” beschrieb er die elende Lage der Menschen in den Städten und Dörfern. Opitz‘ Werke waren sehr beliebt, man nannte ihn “Vater der deutschen Dichtkunst”. Besonders zu würdigen sind die theoretischen Arbeiten von M. Opitz. Er stellte den Dichtern seiner Zeit die Aufgabe, eine einheitliche deutsche Sprache und eine neue Literatur zu schaffen. Allerdings war Opitz‘ Literatur eine Kunstliteratur für die gesellschaftliche Oberschicht. Auf Betreiben des Fürsten Ludwig von Anhalt-Köthen wurde 1617 in Weimar die “fruchtbringende Gesellschaft” gegründet. Die Mitglieder dieser Gesellschaft wollten die deutsche Sprache retten, und man beschäftigte sich in erster Linie mit der Verfassung von Grammatikbüchern. Man behandelte die Fragen der Literatur, bemühte sich um Versformen und übte sich in der Übersetzung. Ein führendes Mitglied der “fruchtbringenden Gesellschaft” war *Justus Georg Schottel*. Sein Hauptwerk “Ausführliche Arbeit von der deutschen Hauptsprache” hatte eine große Bedeutung für die deutsche Sprachwissenschaft.

Georg Rudolph Weckherlin war ein bedeutender Dichter und Lyriker. 1618–1619 erschienen seine “Oden und Gesänge”, in denen er bereits die Versregeln angewendet hatte, die M. Opitz später im “Buch von der deutschen Poeterey” theoretisch formulierte. *Weckherlin* wurde in Stuttgart geboren, war Jurist und bereiste England und Frankreich. Wie viele andere stand er auch im Dienst der deutschen Fürsten und war eine Zeit lang englischer Parlamentssekretär. Er starb 1653. In die deutsche Literatur hatte er die Ode, eine strenge Gedichtform für feierliche Anlässe, eingeführt.

Fragen und Aufgaben zum Thema:

1. Was wissen Sie über den 30-jährigen Krieg (1618–1648)?
2. Was wollten die deutschen Schriftsteller schaffen?
3. Was bedeutet nach ihrer Meinung die Nationalliteratur?
4. Warum musste eine einheitliche deutsche Sprache geschaffen werden?
5. Welche literarische Gattungen kamen aus dem Ausland nach Deutschland?
6. Halten Sie den Vortrag über Martin Opitz.

Aufgaben zum Seminar:

1. Der 30-jährige Krieg und seine katastrophalen Folgen für die historisch-kulturelle Entwicklung Deutschlands.

2. Die Dichtung des 30-jährigen Krieges. Ihre antimilitaristischen und demokratischen Tendenzen. Volkslieder.
3. Das Problem des Barocks in der deutschen Literatur des 17. Jhs.
4. Das Schaffen von Andreas Gryphius. Das Sonett "Tränen des Vaterlandes".
5. Die literarische Tätigkeit von Martin Opitz und Fr. von Logau.
6. Hans J. Ch. Grimmelshausen als herausragender Repräsentant dieser literarischen Epoche.

Projektaufgabe

"Der abenteuerliche Simplicissimus" von Grimmelshausen als realistische Darstellung der sozialen Situation in Deutschland während des 30-jährigen Krieges.

Literatur zu diesem Thema:

1. M. D. Stössel, Geschichte der deutschen Literatur. S. 61–76.
2. E. A. Messerle, Deutsche Literatur, Teil 2, S. 40–50, 70–82.
3. M. I. Borowikow, Geschichte der deutschen Literatur, Teil 1, Kap. 4.
4. E. W. Landa, Anthologie der deutschen Literatur des 17. Jhs., Leningrad, 1975, S. 21–29, 80–85, 117–123.
5. K. K. Martens, L. S. Lewinson, Deutsche Literatur, S. 98–110.

Die Aufklärung

Im XVIII. Jhd. begann der Kampf um eine einheitliche deutsche Nation. Es standen sich der Adel und das Bürgertum gegenüber. Auch die Literatur nimmt den Kampf gegen die Feudalgesellschaft auf, indem sie das bürgerliche Gedankengut formte und das bürgerliche Menschenbild verbreitete. In den europäischen Staaten kam es zu einer Aufklärungsbewegung, die auch in Deutschland Fuß fasste. Man war bestrebt, sich von den Fesseln und der Dogmatik der Kirche zu befreien und eine Ideologie zu schaffen, die auf dem menschlichen Verstand und der menschlichen Vernunft basierte. Der Kampf um die Vernunft gegen Religion wurde nun zum Inhalt der Literatur. Während des 30-jährigen Krieg war die Literatur in eine starke Abhängigkeit vom Adel geraten, die den Weg zu neuen Ideen und neuen Helden erschwerte. Nun

erhob das Bürgertum seine Ansprüche auf ein neues Bildungsideal. Ihm ging es um Bildung, um echte und tiefe Gefühle und um ein vorurteilsfreies Denken. Man akzeptierte keinen blinden Glauben mehr und wollte statt dessen alle Dinge vom Verstand überprüfen lassen. Die Aufklärung bedeutete die Befreiung der menschlichen Vernunft und Befreiung des Bürgertums von Unterdrückung durch feudale und kirchliche Autoritäten. Wegen einer Schwäche des deutschen Bürgertums verlief die Aufklärungsbewegung in Deutschland anders, als in den übrigen europäischen Ländern. Dort ging es in erster Linie um den Kampf gegen die Kirche. Die Literatur jener Zeit war vorwiegend vom Lehrcharakter geprägt und hatte die Aufgabe, im Sinne des bürgerlichen Ideals zu lehren und zu erziehen. Als Literaturgattungen wurden vorwiegend das Lehrgedicht und die Fabel gewählt. Es wurden moralische Wochenschriften herausgebracht, die die Bürger belehren und erziehen sollten. Vom Bürgertum wurde ein Mensch nicht nach seiner Herkunft und Religion beurteilt, sondern nach seinem Fleiß, Tüchtigkeit und Pflichtgefühl. Einer der größten Dichter der frühen Aufklärung war *Christian Fürchtegott Gellert*, 1715–1769, Autor von „Fabeln und Erzählungen“. Für die Verbesserung des Lebens maß Gellert der Erziehung eine große Bedeutung bei. In seinem Literaturschaffen wollte er das ganze Volk ansprechen. In seinen Fabeln lobte er die gesellschaftlich nützliche Tätigkeit, Fleiß und Hilfsbereitschaft. Er kritisierte die Adligen, den Sklavenhandel und andere negative gesellschaftliche Erscheinungen, so wie Martin Opitz im 17. Jhd. war *Johann Christoph Gottsched*, 1700–1766, der führende Theoretiker der Aufklärung. Gottsched hatte das Programm der bürgerlichen Literatur entworfen und seine Theorie bestimmte lange Zeit die deutsche Literatur. Neben der Literatur bemühte sich Gottsched um die Erziehung der Menschen, wovon die von ihm herausgegebenen „moralischen Wochenschriften“ zeugen. In seiner Schrift „Deutsche Sprachkunst“ setzte er sich für die Reinheit der Sprache ein. Gottsched war ebenfalls der Meinung, dass die gesellschaftlichen Zustände durch die Erziehung der Menschen verändert werden könnten. Gerade der Literatur traute er zu, bei der Umgestaltung der Gesellschaft eine wichtige Rolle spielen zu können. Das Dichten betrachtete Gottsched ausschließlich als ein Erziehungsmittel. Dabei schien er ganz zu vergessen, dass die Literatur auch der Unterhaltung dienen sollte. Deshalb waren seine Werke meistens trocken und lehrhaft. Berühmt wurde er durch sein 1730 erschienenes Buch „Versuch einer

kritischen Dichtkunst“ für deutsche Leser. Darin behandelte er die Literaturgattungen (Lyrik, Epik) und die Grammatik, setzte fest, nach welchen Regeln ein literarisches Werk zu schreiben war, und verlangte, dass jedem Werk eine bestimmte Moral, ein Erziehungsziel zugrundelag. Er stellte die These auf, dass die Dichtkunst erlernbar sein muss. Dabei vergaß er, dass nicht jedermann ein Dichter sein kann. Dazu braucht man ein bestimmtes Talent, Phantasie und sogenannte Muse. *Gottsched* war ein Gegner der dichterischen Phantasie. Seiner Meinung nach war die Literatur einzig und allein ein Erziehungsmittel. Ungeachtet der Kritik leistete er Großes für das Theater. Zuvor hatte es in Deutschland nur wandernde Theatergruppen gegeben, die den Zuschauern Akrobatik, alberne Stücke und Zaubertricks anboten. Er verlangte, dass ein Theater immer eine bestimmte Anzahl von Theaterstücken in den Spielplan aufnahm und dass diese vor allen Dingen einen bedeutenden Inhalt hatten. Er forderte vom Schauspieler, den Text auswendig zu lernen und nur das Gelernte vorzutragen, was bisher nicht immer der Fall war und jeder herunterbetete, was ihm gerade einfiel. Seine Werke wurden von der Schauspieltruppe von Caroline Neuber, genannt die Neuberin, 1697–1760, aufgeführt, die das erste fest stehende deutsche Theater in Leipzig errichtete und von der Bühne die gleichen Ansichten wie *Gottsched* propagierte.

Im Laufe der Zeit erhob das Bürgertum weitere Ansprüche auf führende Positionen in der Gesellschaft. Den Zeitraum von 1750 bis 1770 nennt man die Lessingperiode der Aufklärung oder die Spätaufklärung.

Lessing war ein Humanist und trat für eine realistische Kunst ein. Bereits in der Lessing-Zeit sind Ansätze für das Humanitätsideal der deutschen Klassik zu finden: ein harmonischer Mensch, der für sich selbst und für das gemeinsame Wohl schöpferisch tätig ist. Von Bedeutung waren neben Lessing die Dichter *Friedrich Gottlieb Klopstock* und *Christoph Martin Wieland*.

Friedrich Gottlieb Klopstock wurde als Sohn eines Rechtsanwalts geboren und studierte Theologie und Philosophie in Leipzig und Wena. Durch seine bürgerliche Herkunft fand er schnell den Weg zu Aufklärung und machte sie zu seiner Weltanschauung. Er war religiös und glaubte, dass die schlechte Erziehung der Fürsten der Grund für die elende Lage des Volkes war. Er zeichnete das Bild von einem guten Fürsten, vom “Vater des Vaterlands”. Das Theologiestudium gab Klopstock auf, er arbeitete als Hauslehrer und war dichterisch tätig. Großen Erfolg erreichte er mit seinem Werk

“Messias”. 1771 gab er eine Sammlung seiner Oden heraus. Die Oden Klopstocks sind bis heute ein Kleinod in der deutschen Literatur. In seinen Werken behandelte er nationale Probleme und um das Nationalgefühl zu erwecken, griff er auf die germanische Vorzeit zurück. Davon zeugen seine Dramen “Hermans Schlacht”, “Herman und die Fürsten” und “Hermans Tod”. Jedoch vermochten die Inhalte aus der Germanenzeit keine Probleme des Bürgertums im XVIII. Jahrhundert zu lösen. Klopstock verfasste theoretische Arbeiten über die Sprache und Dichtkunst, z.B., “Die deutsche Gelehrtenrepublik”, ein wichtiges Werk in der deutschen Philologie. Begeistert nahm Friedrich Gottlieb Klopstock die französische bürgerliche Revolution auf. 1792 wurde er Ehrenbürger der Französischen Republik.

Das berühmte Werk von Klopstock “Messias” ist ein Epos, dem ein religiöser Stoff zugrunde liegt. Es schildert die Zeit vor dem Tode Jesu in Jerusalem und den Kampf zwischen Himmel und Hölle, der um Jesus geführt wird. In der Gestalt von Jesus bringt Klopstock seinen Glauben an die Würde des Menschen zum Ausdruck. Er zeigt den Sieg des Guten über das Böse im Kampf der Engel gegen die Teufel. Das Bürgertum nahm dieses Werk begeistert auf, weil darin neue Ideologie in einer großartigen Sprache vorgetragen wurde. Der religiöse Stoff bot allerdings keine Möglichkeit, die konkrete gesellschaftliche Realität zu schildern. Friedrich Gottlieb Klopstock starb 1803 in Hamburg.

Christoph Martin Wieland wurde 1733 als Sohn eines Pfarrers geboren. Nach dem Studium an der Universität in Thüringen las er antike Werke und machte Bekanntschaft mit den Ideen der Aufklärung. Seine Auffassungen über eine neue Gesellschaftsordnung ähnelten denen von Klopstock. Nicht die Abstammung, sondern das Geleistete sollten den Wert eines Menschen bestimmen.

An der Spitze des Staates soll ein tugendhafter Fürst stehen. Dies ist aus seinen Werken “Herman” und “Zwölf moralische Briefe” zu ersehen.

1752 ging Wieland nach Zürich, wo seine Literatur stark religiös geprägt wurde. 1760 kehrte er nach Deutschland zurück und übersetzte 22 Dramen Shakespeares ins Deutsche. Somit erschloss er dem deutschen Publikum die Werke des großen englischen Dramatikers. Zu seinen eigenen bedeutenden Werken zählt die Verserzählung “Musarion” und der Bildungsroman “Geschichte des Agathon”.

1769 wurde Wieland zum Professor für Philosophie an der Universität in Erfurt. 1772 lebte er in Weimar als Erzieher eines Prinzen. In Weimar gab Wieland die damals bedeutendste literarische Zeitschrift "Der deutsche Merkur" heraus. Ab 1790 hieß die Zeitschrift "Neuer deutscher Merkur". Wieland stand in freundschaftlichem Kontakt mit Goethe, Herder und Schiller. In Weimar schrieb Wieland theoretische Schriften zur Literatur, zur deutschen Sprache, Ästhetik, Philosophie und Politik. Christoph Martin Wieland starb 1813 in Weimar.

Der größte Vertreter der deutschen Aufklärung war G.E. Lessing. Er wurde 1729 als Sohn eines Pfarrers geboren. Schon mit 17 Jahren ging er an die Universität und studierte Philologie. In Leipzig befasste er sich mit Kunstwissenschaft, Theologie und Philosophie. Mit Begeisterung besuchte er die Theateraufführungen der Schauspielerguppe von Caroline Neuberg.

1747 schrieb er sein erstes Stück "Der junge Gelehrte", das die Neuberg im Jahre 1748 in Leipzig aufführte.

1772 promovierte er an der Universität Wittenberg. Als Reisebegleiter eines Patriziersohnes wollte Lessing eine Reise durch Europa unternehmen, doch der 7-jährigen Krieg durchkreuzte diese Pläne.

Die kritischen Artikel, die Lessing in Berlin verfasste, traten für eine Nationalliteratur ein und machten Lessing schnell berühmt. 1755 schrieb er das Trauerspiel "Miss Sara Sampson". 1759 erschien eine Sammlung von Fabeln und das theoretische Werk "Abhandlung über die Fabel". 1760 ging Lessing nach Breslau, wo er als Gouvernementsekretär angestellt wurde. Er war im Stadtdienst und hatte wenig Zeit für neue Dichtungen. In Breslau begann er die Arbeit an seinem größten theoretischen Werk "Laokoon" und er schrieb das Lustspiel "Minna von Barnhelm".

Die letzten Lebensjahre verbrachte er als Bibliothekar beim Herzog von Braunschweig in der Stadt Wolfenbüttel. Zuvor hatte er eine schlimme Erfahrung mit dem Bürgertum in Hamburg gemacht. 1746 wurde er nach Hamburg eingeladen, um dort ein Deutsches Nationaltheater zu gründen. Da die Bürger der Stadt kein Interesse für echte Kunst hatten und kein Geld für das Theater aufbrachten, blieb der Versuch der Theatergründung ohne Erfolg.

In seiner Hamburgische Dramaturgie schrieb und lachte er über die Deutschen, die ein Nationaltheater schaffen wollten, obwohl sie noch gar keine

Nation waren. Er arbeitete sehr intensiv in der Bibliothek in Wolfenbüttel. Er schrieb die Dramen "Emilia Galotti" und "Nathan der Weise", veröffentlichte die "Wolfenbütteler Fragmente" und beendete die philosophische Schrift "Erziehung des Menschengeschlechtes". In diesem Werk schilderte er die Erziehung der Menschheit zur Humanität.

1781 starb Lessing. Einer der Verdienste Lessings war die Definition der Fabel: "Wenn wir einen allgemeinen moralischen Satz auf einen besonderen Fall zurückführen, diesem besonderen Fall die Wirklichkeit erteilen und eine Geschichte daraus dichten, in welcher man den allgemeinen Satz anschauend erkennt, so heißt dieser Erdichtung eine Fabel".

In den Fabeln "Der Esel und der Wolf", "Der Löwe mit der Lamm", "Das beschützte Lamm" wurde der Despotismus von Lessing bloßgestellt. In den Fabeln "Zeus und das Schaf", "Der Rabe und das Schaf" und anderen prangerte er die Kirche als Stütze des Feudalabsolutismus. Das Lakaien-tum der Menschen geißelte er in den Fabeln "Der Tanzbär und der Rabe" "Der Rabe und der Fuchs". Die meisten Fabeln versetzte Lessing in die Tierwelt, um gefahrlos die Menschen charakterisieren zu können. Um die Literaturtheorie und Ästhetik hatte sich Lessing besonders verdient gemacht. Dank seiner Förderung erschienen seit 1759 die neueste Literatur betreffenden Briefe. In verschiedenen Beiträgen setzte er sich für eine reine Literatursprache, eine realistische Dichtung und die Erziehung der Menschen zum Humanismus ein. Unter den Briefen, ist der 17. Literaturbrief besonders berühmt. Darin befasste er sich mit Gottsched Bemühungen um ein Nationaltheater. In der Schrift "Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie" stellte der Literat fest, dass der Gegenstand der Malerei der Körper, während der Gegenstand der Poesie die Handlung ist. Lessing weist nach, dass jede Kunstform ihre eigenen Gesetzmäßigkeiten besitzt, an die sie sich zu halten hat. Deshalb gehört die Beschreibung nicht zur Literatur, weil dies die Aufgabe der bildenden Kunst ist, während die bildende Kunst keine Handlung darstellen kann. In Lessings Dramen finden wir meistens Bezug zu historischen Ereignissen, die sich nicht nur in Deutschland abspielen. Die Handlung vom "Emilia Galotti" verlegt er nach Italien, obwohl die Darsteller eigentlich deutsche Charaktere verkörpern.

Die Komödie "Minna von Barnhelm" bezieht sich auf aktuelle Ereignisse in Deutschland. Einen Höhepunkt erreicht die Aufklärung mit

Lessings "Nathan der Weise". Damit will er sagen, dass man in den Fragen der Religion menschlich und tolerant sein und den Glauben anderer Völker dulden muss. Im diesem Werk treffen Vertreter drei führender Religionen – Christentum, Islam und Judentum – aufeinander. Für Lessing verkörperte der Jude Nathan das bürgerliche Menschenideal und das zu jener Zeit, als Juden besonders verhasst waren. Damit kämpfte Lessing gegen den religiösen Fanatismus an, der nur den eigenen Glauben anerkennt und den von anderen Menschen verachtet. Die Gestalt des Nathan ist in die Weltliteratur eingegangen.

Fragen und Aufgaben zum Thema:

1. Was führte in Deutschland zum Zeitalter der Aufklärung? (gesellschaftliche Situation).
2. Wie veränderte sich die Literatur?
3. Welche Literaturgattungen wurden entwickelt?
4. Nennen Sie die ersten Theoretiker der Aufklärung.
5. Warum erlicht die Aufklärung mit Lessing eine neue Qualität?
6. Mit welchen Ideen bereicherte die Aufklärung die deutsche Literatur?
7. Welches Menschenideal entstand in dieser Periode?
8. Halten Sie den Vortrag über Lessing.
9. Lesen Sie "Minna von Barnhelm" und analysieren Sie dieses Werk.
10. Charakterisieren Sie die Haupthelden des Werkes.

Aufgaben zum Seminar:

1. Die Besonderheiten der Ideologie der deutschen Aufklärung.
2. J. Chr. Gottsched und sein Kampf gegen die Traditionen der Literatur des 17. Jhs. Beschränktheit der klassizistischen Reform Gottscheds.
3. J. J. Winckelmann als einer Theoretiker der Kunst des 18. Jhs. Die Idee der Nachahmung. Der Einfluss Winckelmanns auf die Ästhetik von Goethe.
4. Das poetische Schaffen von Fr. G. Klopstock.
5. G. E. Lessing als hervorragender deutscher Aufklärer:
 - a) Theoretische Schriften von Lessing: "Briefe, die neueste Literatur betreffend". Kritik des deutschen Klassizismus. Das positive literarische Programm im 17. Brief.
 - b) "Laokoon" als Kritik der Theorie und der Praxis des Klassizismus.

- c) “Hamburgische Dramaturgie”: Kampf um das nationale Theater. Lesing über Shakespeare und über die erzieherische Rolle des Theaters.
- d) Die Fabeln von Lessing: Eigenart ihrer Form und Aktualität des Inhalts.
- e) Das Sozialdrama “Emilia Galotti”: Gestalten des Prinzen und Marinelli.
- f) “Nathan der Weise”: ein philosophisches Drama: Entlarvung des religiösen Fanatismus. Gestalt von Nathan, Parabel von drei Ringen.

Literatur zu diesem Thema:

1. E. A. Messerle, Deutsche Literatur, Teil 2, S. 83 ff.
2. M. D. Stössel, Geschichte der dt. Literatur, S. 77 ff.
3. Borowikow, Lehrmittel, Kap. 5.
4. Martens/lewinson, Deutsche Literatur, S. 114–130, S. 132–166.

Sturm und Drang

Literaturepoche des “Sturm und Drang” ist eine Strömung der deutschen Literatur in der Epoche der Aufklärung, die von 1770 bis 1789 dauerte. Damals waren die Zeiten der ökonomischen Entwicklung, denn neue kapitalistische Produktivkräfte und Produktionsweise entstanden. Aus diesem Grund erstarkte das Bürgertum und geschah der Konflikt zwischen Adel und Bürgertum, die Bauern und die arme Stadtbevölkerung gegen die Feudalordnung.

All das bildete die Grundlage der Periode des Sturms und Drang, die F. Engels als “literarische Revolution” bezeichnete. Diese literarische Revolution konnte die gesellschaftlichen Zustände nicht verändern. Sie bewirkte keine politische Revolution, doch für den Kampf des Bürgertums um seine politische und kulturelle Stellung war sie von großer Bedeutung. In ihren Werken griffen die Dichter jener Zeit das Feudalregime offen an und wandten sich bei der Heldenwahl oft den einfachen Bevölkerungsschichten zu. Ihr Ziel waren soziale Reformen, doch war die Zeit für eine bürgerliche Revolution noch nicht gekommen. Die Bewegung des Sturm und Drang übernahm die subjektivistische Ausrichtung der Empfindsamkeit, verlieh ihr jedoch andere Akzente mit dem Ideal des schöpferisch-titanischen Genies. Die wichtigste literarischen Gruppe war der *Göttinger Hain*, dem u. a. *Heinrich Christian Boie*, *Johann*

Heinrich Voß und Graf zu Stolberg angehörten und Matthias Claudius sowie Gottfried August Bürger nahe standen. In den Balladen, Hymnen und Romanzen der *Hainbündler* trat erstmals der volksliedhafte Ton zutage, der später für die Romantik charakteristisch wurde. Zum wichtigsten Anreger der Rückbesinnung auf die deutsche Volksdichtung wurde *Johann Gottfried von Herder* mit zahlreichen theoretischen Schriften. Der Roman zeigte oft autobiographische Färbung, wie *Karl Philipp Moritz* "Anton Reiser" (1785–1790) oder *Wilhelm Heineses* "Ardinghello und die glückseligen Inseln" (1787).

Die Etappe der literarischen Revolution ist in zwei Phasen aufgeteilt, die 1. Phase von 1770 bis 1780 und die 2. Phase, die mit Schillers Schaffens begann und durch eine außerordentliche politische Schärfe charakterisiert war, die in Schillers Dramen "Die Räuber" und "Kabale und Liebe" zum Ausdruck kam. Ende der 80er Jahre war diese Bewegung abgeklungen, da die Dichter keine Möglichkeit sahen, ihre Forderungen im zersplitterten Deutschland zu verwirklichen.

Johann Gottfried von Herder war der führende Theoretiker des Sturm und Drang. Herder führte die jungen Schriftsteller seiner Zeit an, erschloss den deutschen Lesern die deutsche und ausländische Volkspoesie. Die Forderung nach der allseitig entwickelten Persönlichkeit wird im Sturm und Drang aufrechterhalten und eine solche Persönlichkeit wird als Genie bezeichnet. Als Genie bezeichnet man einen schöpferischen Menschen, der das Gefühl und den Verstand vereint und sich durch Volksverbundenheit und Tatkraft auszeichnet. Ein Genie soll durch seine aktive Tätigkeit die gesellschaftliche Realität beeinflussen. Die Mitglieder des Sturm und Drang vertraten die Meinung, dass jeder Mensch ein Genie werden kann, falls er die entsprechenden Anforderungen erfülle.

Johann Gottfried von Herder (1744–1803) hatte sich nicht nur um den Sturm und Drang, sondern auch um die Klassik, die um 1790 aufblühte theoretische Verdienste erworben. Er stammte aus einfachen Verhältnissen. Sein Vater war Weber. Er studierte Theologie in Königsberg, beschäftigte sich mit Philosophie, Philologie und mit Werken Shakespears. 1764 ging Herder nach Riga als Lehrer an der Domschule und wurde dort später Prediger. 1768 unternahm er von Riga aus eine Seereise, die ihn nach Frankreich führte, wo er führende Personen der französischen Aufklärung kennenlernte. 1770 lernte er in Straßburg Goethe kennen, der zu jener Zeit sein Jurastudium

in Straßburg beendete. Für beide Seiten erwies sich diese Freundschaft als sehr nutzbringend. Durch die Vermittlung von Goethe siedelte Herder 1776 nach Weimar um. Dort betrieb er eine umfangreiche literarische Tätigkeit und verfasste zwei seiner Hauptwerke “Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit” und “Gespräche über Spinoza”. Eng verwandt mit den theoretischen Schriften Lessing sind Herders Werke “Fragmente über die neuere deutsche Literatur” und “Kritische Wälder”. Während Gottsched die Dichtkunst in ein System von Regeln einbettete, forderte Herder von jedem Dichter eine individuelle und originelle Sprache. Er beschäftigte sich mit der Sprachtheorie und gab die theoretische Schrift “Über den Ursprung der Sprache” heraus. Herder betrachtete die Sprache als Ergebnis einer historischen Entwicklung und sah bereits den Zusammenhang zwischen den menschlichen Tätigkeit, Denken und Sprechen. Die Seereise nach Frankreich fand 1769 im Journal “Eine Reise” ihren literarischen Niederschlag. In seinem Werk “Von der Ähnlichkeit der mittleren englischen und deutschen Dichtkunst” formulierte Herder den Gedanken, dass es ohne Volk für den Dichter kein Publikum, keine Nation, keine Sprache und keine Dichtung gibt. Herder forderte die Verbindung von Dichtung und Volk, sammelte Volkslieder und übersetzte Lieder anderer Völker ins Deutsche. Eine Volksliedsammlung von ihm trägt den Titel “Stimmen der Völker in Liedern”. Im allgemeinen kann man sagen, dass Herders Größe vor allem auf seinen Erkenntnissen beruhte. Die wichtigste Erkenntnis lautete, dass die Geschichte ein gesetzmäßiger Prozess ist, dass die Entstehung des Menschengeschlechts auf Naturgesetz beruht, und dass es somit keinen Schöpfer der Welt gibt. Die größten Vertreter des Sturm und Drang waren F. Schiller und J.W. Goethe.

Andere junge Dichter dieser Epoche hatten sich vorwiegend mit Dramen beschäftigt. Die Helden dieser Dramen waren nun keine steifen Figuren Gottscheds, sie waren voller Kraft und Energie. Sie standen auf der Seite der vom Feudalismus unterdrückten Menschen. In der Literaturgeschichte werden diese Helden als “Selbsthelfer” oder als “Kraftgenie” bezeichnet. Sie wollten sich selbst und den anderen helfen gegen die Feudalordnung zu rebellieren und gegen die Gesetze der Gesellschaft aufzutreten.

Zu jener Zeit war *Friedrich Maximilian Klingler* (1752–1831) bekannt, nach dessen Theaterstück “Sturm und Drang” diese Literaturperiode benannt wurde. Er stammte aus Frankfurt am Main und lebte in ärmlichen Verhältnissen.

Er studierte Jura, Philosophie und durch die Freundschaft mit Goethe eignete er sich eine neue Weltanschauung an. 1780 bekam Klinger eine Offiziersstelle in der zaristischen Armee und wurde Vorleser beim Großfürsten Paul in Petersburg. Unter dem Zaren Paul I und Alexander I bekleidete Klinger Staatsämter, als jedoch unter dem Zar Nikolai die politische Reaktion begann, quittierte er seinen Dienst. 1776 erschien sein erstes Drama unter dem Titel "Die Zwillinge". Im gleichen Jahr erschien das Theaterstück "Sturm und Drang". In späteren Werken befasste er sich mit der Religion und verneinte sie zugunsten einer materialistischen Weltauffassung. Dazu gehören die Dramen "Damokles", "Fausts Leben, Taten und Höllenfahrt", "Geschichte eines Deutschen der neuesten Zeit". Sein letztes Werk erschien unter dem Titel "Betrachtungen und Gedanken".

Gottfried August Bürger (1747–1794) führte die Ballade in die deutsche Literatur ein. In seinen Werken realisierte er die Forderung nach Volkstümlichkeit, den Stoff für seine Balladen fand er in den Sagen, Märchen und Liedern. "Lenore" ist seine berühmteste Ballade. Der Sturm und Drang bewirkte den Aufschwung der literarischen Gattungen Drama und Lyrik.

Fragen und Aufgaben zum Thema:

1. Erzählen Sie über diese Periode in der Geschichte Deutschlands.
2. Durch welche zwei Phasen ist die literarische Revolution gekennzeichnet?
3. Was bedeutet Humanitätsideal? Wie sieht der Held des Sturm und Drang aus?
4. Erzählen Sie über die Vertreter des Sturm und Drang, ihre Werke und Ansichten.
5. Warum bekam jene Periode einen solchen Namen?
6. Warum lässt sich "Sturm und Drang" als Übergangswerk zur Klassik bezeichnen?
7. Informieren Sie sich über das Leben und Schaffen von F. Schiller.
8. Lesen Sie "Kabale und Liebe" von Schiller und beantworten Sie folgende Frage: Warum hat F. Engels dieses Werk das erste politische Drama genannt?
9. Charakterisieren Sie die Haupthelden des Werkes. Welche Vorstellung vom Glück haben diese Helden?

Aufgaben zum Seminar:

1. Die philosophisch-ästhetischen Grundlagen der “Sturm und Drang” – Bewegung.
2. Die literaturtheoretische Tätigkeit von J. G. Herder.
3. Fr. M. Klinger, Ch. Schubart und G. A. Bürger als hervorragender Vertreter des “St.- und Dr.”.
4. J. W. Goethe in der Periode des “Sturm- und Drang”:
 - a) Die Lyrik des jungen Goethe – “Sessenheimer Lieder”, “Mailed”, “Willkommen und Abschied”, “Heidenröslein”, “Prometheus” usw.
 - b) “Götz von Berlichingen” – das erste deutsche realistische historische Drama.
5. Fr. Schiller während der “Sturm-und Dr.” – Periode:
 - c) “Die Räuber” – als Entlarvung der deutschen feudalen Wirklichkeit. Die Realisierung der ästhetischen Prinzipien des “St.-und Dr.”.
 - d) Fr. Schiller als Meister der Ballade: “Der Handschuh”, “Kranich des Ibykus”.

Literatur zu diesem Thema:

1. M. D. Stössel, Geschichte der dt. Literatur, SS. 115–160.
2. Martens-Lewinson, Deutsche Literatur, SS. 194–220, 227–231, 280–300.
3. M. Borowikow, Lehrmittel, Kap. 6.
4. E. A. Messerle, Deutsche Literatur, Teil 3, SS. 3–32, 41–53, 85–102.

Die deutsche klassische Literatur

Die Blütezeit der deutschen Literatur begann 1789 nach dem Ausbruch der französischen Revolution. Es war die Zeit des klassischen Realismus und ihre Zentralfiguren waren Goethe und Schiller. Zu jener Zeit wurden die Ideen der Aufklärung und des Sturm und Drang aufgegriffen und auf eine neue höhere Stufe gebracht. In der französischen Revolution wurde der Feudalismus endgültig besiegt. In Deutschland kam es zwar vielerorts zu Unruhen unter den Bauern, Studenten und Stadtbürgern, jedoch zu keiner Revolution. Die deutschen Dichter, Philosophen und Wissenschaftler nahmen die französische Revolution begeistert auf. In ihr sahen sie die Verwirklichung dessen, wonach sie gestrebt und wofür sie gekämpft hatten. Als die Jakobiner ihre

Macht mit Massenterror verteidigten, wandten sich die meisten deutschen Intellektuellen von der Revolution ab. Immerhin hatten die Ideen dieser Revolution die Entwicklung der Philosophie, Naturwissenschaften und die Literatur beeinflusst.

Die Geschichte wurde nun als ein Prozess der Entwicklung vom Niederen zum Höheren aufgefaßt, wobei die Gegensätze als Triebkräfte der Entwicklung wirkten. Es entstand ein völlig neues Geschichtsbild, das besagte, dass das Menschengeschlecht eine Einheit darstellt, die auf Erden ihre Aufgaben erfüllt, sich fortwährend vervollkommnet und voranschreitet. Das Ziel der Entwicklung der Menschen ist die Humanität, was besonders in theoretischen Schriften von Lessing und Herder zum Ausdruck kommt. Die deutsche Literatur jener Zeit wurde zur Nationalliteratur, sie suchte und fand ihren Platz in der Weltliteratur.

Goethe und Schiller gelang, was Lessing in Hamburg nicht geschafft hatte. Sie gründeten das deutsche Nationaltheater in Weimar. Die Lyrik jener Zeit behandelte weltanschauliche Fragen. Um das neue Geschichtsbild zu verbreiten wurden viele auf dem historischen Stoff basierende Dramen geschrieben.

Der typische Roman des klassischen Realismus ist der Bildungs- und Entwicklungsroman, in dem die Entwicklung des Helden zum bürgerlichen Humanitätsideal geschildert wird.

1795 veröffentlichte Goethe einen Aufsatz unter dem Titel "Literarischer Sekularismus". Darin stellte er die Frage, wann und wo ein klassischer Nationalautor zustande kommt. Wenn ein Autor bedeutende Ereignisse in der Geschichte seiner Nation entdeckt, wenn seine Landsleute in ihrem Denken und in ihren Handlungen Größe und Stärke beweisen, wenn ein Autor hochgebildet ist und gründliche Kenntnisse über die Kultur seines Volkes besitzt, dann kann aus ihm ein Nationalautor werden. Die klassischen Helden waren reine, aufrechte Menschen, die humanistische Ideen vertraten und in Harmonie mit der Umwelt nach Recht und Gerechtigkeit strebten.

Als Weimarer Klassik bezeichnet man zwischen 1786 und 1805 entstandenen Werke Goethes und Schillers. Auf ihre individuelle Art, häufig aber auch in gemeinsamer Arbeit, legten die beiden ihren Dichtungen und theoretischen Schriften von der Antike und Renaissance inspirierte ethische und ästhetische Grundsätze zugrunde, die im Ideal einer tätigen Humanität gipfelten. Während Schiller auf sittliche Fragen einen besonderen Nachdruck legte, war für Goethe die Idee des Schönen bestimmend. Die Wechselwirkung zwischen

dem Spekultativen einerseits und dem Sinnlich-Individuellen andererseits trug ihre Früchte im persönlichen Gedankenaustausch, im Briefwechsel und in solchen gemeinsamen dichterischen und editorischen Unternehmen, wie die Zeitschriften "Die Horen" und "Propyläen", "Xenien" und der Balladendichtung. Zum wichtigsten poetologischen Werk wurde der von Goethe und Schiller verfasste Aufsatz "Über epische und dramatische Dichtung" (1797), der neue Maßstäbe für die Definition der Gattungen setzte. Auf das Jahr 1797 fiel die intensivste dichterische Phase mit zahlreichen gegenseitig anregende Balladendichtungen, die im "Musenalmanach" für das Jahr 1798 erschienen. Zu den bedeutendsten Werken der Weimarer Klassik zählen solche Dramen von Schiller, wie "Wallenstein – Trilogie" (1800), "Maria Stuart" (1801) und "Wilhelm Tell" (1804), sowie Goethes Lehrgedicht "Die Metamorphose der Pflanzen" (1795) und sein noch in der Romantik hochgeschätzter Bildungsroman "Wilhelm Meisters Lehrjahre" (1795–1796).

Nach Schillers Tod (1805) setzte Goethes "nachklassische" Phase ein, in der die Formenstrenge der Klassik – nicht zuletzt durch die Berührung mit der Frühromantik – einer Tendenz zum Fragmentarisch-Aphoristischen wich. Sein Spätwerk stand im Zeichen langfristiger, zum Teil autobiographischer Unternehmen "Dichtung und Wahrheit" (1811–1814); "Faust", (1808 und 1833); "Die Wahlverwandtschaften", (1809); "Wilhelm Meisters Wanderjahre", (1821 und 1829), erlebte jedoch in der Lyrik nochmals einen Höhepunkt "West-östlicher Divan", (1819); "Trilogie der Leidenschaft", (1824). Der starke Einfluss, den Goethe in der Blüte seines Lebens auf die deutsche Literatur ausgeübt hatte, schwand in den letzten Lebensjahrzehnten beträchtlich, als die Romantik und nach ihr das Junge Deutschland sich als prägende Kräfte durchsetzten.

Verwandt mit dem moralisch-ästhetischen Programm der Weimarer Klassik waren solche Dichtungen *Friedrich Hölderlins* wie der Briefroman "*Hyperion*" (1797), der Hexameter-Hymnus "Der Archipelagus" (1800) und das Dramenfragment "Der Tod des Empedokles" (1798–1800), doch in der starken Subjektivität der Lyrik kündigte sich bereits das Poesieverständnis der Romantik an. Zu deren wesentlichen Anregern auf dem Gebiet des Romans zählte Jean Paul, der zunächst dem Vorbild des englischen sentimentalischen Romans folgte, später jedoch mit dem "*Titan*" (1800–1803) eine der meistgelesenen Prosadichtungen der Zeit vorlegte.

Fragen und Aufgaben zum Thema:

1. Erzählen Sie über diese Periode in der Geschichte Deutschlands.
2. Welchen Einfluss übten Schiller und Goethe auf die deutsche Literatur aus?
3. Was bedeutet der Begriff "Nationalautor"?
4. Wie ist der klassische Held?
5. Lesen Sie "Die Leiden des jungen Werthers" von J.W. Goethe.
6. Erzählen Sie über diesen Roman. Was macht diesen Roman so ungewöhnlich?
7. Welchen Widerspruch beinhaltet dieser Roman?
8. Welche Rolle spielt die Beschreibung der Natur in diesem Roman?
9. Warum war dieser Roman in Sachsen (1775) verboten?

Aufgaben zum Seminar:

1. Goethe in Weimar. Tiefe geistige Krise. Die erste (1786/88) und die zweite (1790) Italienreise. Die künstlerische Wiedergeburt des Dichters: "Die römischen Elegien".
2. Die Lyrik der ersten Weimarer Periode:
 - a) An den Mond, Wanderers Nachtlied, das Göttliche, Mignon;
 - b) Versepos "Hermann und Dorothea" (1797), "Der west östl. Divan" – die Idee der Kultursynthese;
 - c) Tierepos "Reineke Fuchs" (1794).
3. Das dramatische Schaffen: "Egmont", "Iphigenie auf Tauris", "Faust".
4. Das prosaische Schaffen: "Dichtung und Wahrheit", "Wilhelm Meister" – Trilogie.
5. Schiller in Weimar. Die philosophisch-ästhetischen Grundlagen seines Schaffens:
 - d) Ästhetisch-historische Schriften: "Briefe über ästhetische Erziehung des Menschen", "Geschichte des Abfalls der Niederlande von der spanischen Regierung" (1788), "Geschichte des 30-jährigen Krieges".
 - e) Historische Dramen: "Die Wallensteins – Trilogie", "Maria Stewart", "Wilhelm Tell".
 - f) Schiller und die griechische Antike: die Balladen – "Die Bürgschaft", "Die Kraniche des Ibykus", "Götter Griechenlands".
 - g) Die literarische Zusammenarbeit von Schiller und Goethe: Xenien (1796), Balladenjahr (1797) (Messerle, Teil 3, S. 105–110).

Literatur zu diesem Thema:

1. M. D. Stössel, Geschichte der dt. Literatur, S. 160 ff.
2. Martens-Lewinson, Deutsche Literatur, SS. 207–208, 222 ff, 276 ff, 297 ff.
3. E. A. Messerle, Deutsche Literatur, Teil 3, S. 104 ff.
4. Lexikon deutschsprachiger Schriftsteller, Leipzig, 1972. S. 266 ff.

Die deutsche Romantik

Die Romantik ist eine Literaturepoche, die von 1798 bis 1835 dauerte. In dieser Epoche bildete sich der Kapitalismus in Deutschland heraus.

Die Schwäche des Kapitalismus sind die Macht des Geldes, der Kampf um Profit und die Vereinsamung des Menschen. Trotzdem brachte Kapitalismus den ökonomisch-technischen Fortschritt. Man hatte erkannt, dass die bürgerlichen Ideale der Aufklärung und Klassik in dieser Gesellschaft nicht mehr verwirklicht werden konnten. Die Begriffe der französischen Revolution: Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit – wurden zu leeren Phrasen. Viele Vertreter der jungen Dichtergeneration sahen in dieser kapitalistischen Gesellschaft ihren Feind. Den Protest gegen diese Gesellschaft brachten sie zum Ausdruck, indem sie sich der Vergangenheit zuwendeten. Das Vorbild der Romantiker war nicht mehr die Antike, sondern das feudalistische Mittelalter. Die Romantiker glaubten nicht an das bürgerliche humanistische Menschenideal, dafür kehrten sie zu dem Glauben zurück, dass ein Mensch von diversen Kräften abhängt, die sein Leben bestimmen. Der kirchliche Glauben sollte wieder die Welt dominieren.

Ursprünglich wirkte die Romantik als eine Gegenbewegung gegen gefühlskalten Rationalismus für die Sehnsucht des Individuums. Allgemein ist die Romantik jedoch als eine negative literarische Strömung zu beurteilen.

Durch die Verneinung des humanistischen Menschenideals verneinte die Romantik die ganze fortschrittliche Literatur des XVIII. Jahrhunderts. *Friedrich* und *August Wilhelm Schlegel* waren Theoretiker der romantischen Schule. Bald fanden Sie ihre Anhänger unter den jungen Schriftstellern: *Novalis*, *Ludwig Tick*, *Wilhelm Heinrich Wackenroder*.

Zunächst waren die Romantiker begeisterte Anhänger der französischen Revolution. Die Ergebnisse dieser Revolution befriedigten sie jedoch nicht und sie suchten den Ausweg in der Vergangenheit. Damit wurde die Romantik zur Stütze des Feudalstaates und zum Mithelfer von Fürsten und Feudalherren.

August Wilhelm Schlegel war Literaturwissenschaftler, Philosoph und politischer Schriftsteller. Zusammen mit seinem Bruder gab er die Zeitschrift "Athenäum" heraus. In dieser Zeitschrift veröffentlichte er seine "Fragmente", die oftmals eine Charakteristik der Romantik enthielten. Demnach sollte die Romantik die Poesie lebendig und das Leben poetisch machen. Die Romantiker betrachteten die Poesie als unabhängige Gesamtheit, die von allen äußeren Einflüssen frei sein sollte. Ihrer Meinung nach war es nicht Aufgabe der Literatur, Fragen der Gegenwart zu behandeln, da die Literatur für sich allein existiere. Dagegen hatten die Werke der Klassiker dazu aufgerufen, dass ein Held sich bemüht, der Gesellschaft Nutzen zu bringen, indem er für sie etwas leistet und sie dadurch verändert.

Die Romantiker besangen in vielen Werken das Nichtstun und waren der gesellschaftlich nützlichen Tätigkeit abgeneigt. Im Schlegels philosophischen Liebesroman "Lucinde" ist diese Einstellung deutlich zu erkennen. In seinem theoretischen Werk "Über Sprache und Weisheit der Inder" sprach sich Schlegel für die Wiederherstellung des mittelalterlichen Kaiserreiches aus. Neben den theoretischen Ausführungen brachte die Zeitschrift "Athenäum" auch die meisterhafte Übersetzung sämtlicher Werke von Shakespeare. Größtenteils werden Shakespears Werke heute noch in seiner Übersetzung aufgeführt.

Ein weiterer Anhänger der romantischen Schule war *Wilhelm Heinrich Wackenroder*. Er war sehr religiös und verband seine Kunst stets mit der Religion. Sein bekanntestes Werk trug den Titel "Herzergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders".

Ludwig Tick schrieb Romane, Novellen, Märchen und Dramen und machte Übersetzungen. In seinen Märchen verwendete er häufig alte Sagen und Motive aus Volksbüchern. Dadurch versuchte er, die Zeit des Mittelalters, in der die Volksbücher erschienen waren, aufleben zu lassen. Als betont deutschgesinntes Märchen wurde das "Märchen vom blonden Eckbert" gewürdigt. In einem Künstlerroman "Franz Sternbalds Wanderungen" erinnerte sich der Autor an Goethes Erziehungs- und Entwicklungsroman "Wilhelm Meister".

Seine Werke schrieb er im Sinne der Aufklärung. In seinen letzten Lebensjahren erschienen die Werke "Der junge Tischlermeister", "Des Lebens Überfluss".

Friedrich von Hardenberg (1772–1801) war ein deutscher Vertreter des frühromantischen Zeitalters. In der Literatur ist er als Novalis bekannt. Tragische persönliche Erlebnisse ließen ihn der Romantik verfallen, und seine ganze Dichtung war in dunklen Farben gehalten. In den "Hymnen an die Nacht" ist in jeder Zeile die Sehnsucht nach dem Tode zu spüren. In seinem Aufsatz "Die Christenheit oder Europa" lehnt Novalis die französische bürgerliche Revolution ab und verneint die Ideen der Aufklärung. In seinem unvollendeten Roman "Heinrich von Ofterdingen" beschreibt er das Leben eines Minnesängers, der seine ritterlichen Ideen aufgibt und sich ganz in den Dienst der katholischen Kirche stellt. Heinrich zieht hinaus, um die geheimnisvolle blaue Blume zu finden. Das Symbol der blauen Blume findet man in vielen romantischen Werken als Sinnbild eines unvollendeten Traums nach Einheit, Heilung und Unendlichkeit.

1806–1815 wurde die Literatur von den gesellschaftlichen Ereignissen geprägt, die für Europa und Deutschland von besonderer Bedeutung waren. Es begann der Kampf gegen die Fremdherrschaft Napoleons. Vielen Vertretern der bürgerlichen deutschen Intelligenz schwebte das Bild eines bürgerlich-demokratischen Nationalstaates vor, der nach dem Sieg über Napoleon errichtet werden sollte.

Zu den deutschen Anhängern dieser Ideen gehörten *Johann Gottlieb Fichte* und *Ernst Moritz Arndt*.

Die Vertreter der romantischen Schule wollten Napoleon besiegen, doch nach dem Sieg sollte Deutschland zu einem mittelalterlichen Feudalstaat werden.

Die 2. Etappe der Romantik war weniger reaktionär als die Frühromantik, man beschäftigte sich mit der Volkskultur, z.B., mit dem Volkslied. Das erneute Interesse für Romantik ging von der Stadt Heidelberg aus, wo sich 1805 ein Kreis junger Romantiker gebildet hatte. Die führenden Dichter des Heidelberger Kreises waren *Clemens Brentano* und *Achim von Arnim*.

Beiden sammelten deutsche Volkslieder, schrieben eigene Lieder und gaben einen Sammelband unter dem Titel "Des Knaben Wunderhorn" heraus. Neben Volksliedern schrieb Brentano die Dorfgeschichten und "Die Geschichte vom braven Kaspar und dem schönen Annerl". Zum Heidelberger Romantikerkreis gehörten eine Zeitlang *die Brüder Grimm*. Sie forschten

in der deutschen Literatur noch Märchen und Sagen. Sie entdeckten das "Hildebrandslied" wieder und arbeiteten an einem volkstündigen Wörterbuch der deutschen Sprache. Die Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm erfreuen sich bis heute großer Beliebtheit.

Ludwig Uhland ist in seinen literarischen Werken als Romantiker aufgetreten, im öffentlichen Leben war er ein mutiger Politiker, der sich für eine demokratische Republik einsetzte. Uhland ist bekannt als Autor von Geschichten und Balladen "Des Sängers Fluch", "Der schwäbische Kunde", "Das Schloss am Meer". Er schrieb eine wissenschaftliche Arbeit über Walter von der Vogelweide. Allgemein kann man sagen, dass die Dichtung des Heidelberger Kreises einen großen Beitrag zur deutschen Literatur und zur deutschen Sprachwissenschaft leistete.

Bald wurde die Romantik als literarische Strömung von führenden fortschriftlichen deutschen Dichtern angegriffen. Dazu äußerte sich Goethe im Artikel "Über Kunst und Altertum" in einer von ihm veröffentlichten Zeitschrift. Auch die Dichter *Johann Heinrich Voss* und *Heinrich Heine* traten gegen die Romantik auf und entlarvten ihren reaktionären Charakter.

Während der Befreiungskriege gegen Napoleon hatte die Romantik ihre Bedeutung eingebüßt und eine neue patriotische Literatur war in den Vordergrund getreten. Sie erreichte in den Jahren 1813–1815 ihren Höhepunkt. Zu den Dichtern, die auf ein bürgerliches Nationalbewusstsein hinarbeitete, gehörte *Johann Gottlieb Fichte*.

Er war ein Philosoph und nachdem die französischen Truppen Berlin besetzten, hielt er seine "Reden an die deutsche Nation". Er rief das deutsche Volk auf, nach dem Sieg über Napoleon einen bürgerlichen deutschen Nationalstaat ohne Fürsten und Adel zu gründen. In seinen "Liedern für Deutsche" erschien er als mutiger Patriot.

Ernst Moritz Arndt setzte sich für die Rechte der Bauern an, trat gegen die Leibeigenschaft auf und gegen die schamlose Ausbeutung durch die Gutsbesitzer. Besonders berühmt machte ihn sein Buch "Geist der Zeit", das eine Sammlung von Aufsätzen enthielt. Darin kritisierte er die deutschen Fürsten. *Ernst Moritz Arndt* sah den Weg zur Verbesserung der gesellschaftlichen Zustände nicht in einer bürgerlich-demokratischen Revolution, sondern in Reformen. Er war sehr religiös und glaubte, dass Gott den Deutschen zur Seite stehen würde.

Zu den Dichtern der Befreiungskriege gehörten *Karl Theodor Körner*, *Max von Schenkendorf*, *Heinrich von Kleist* u.a.

Nach der Zerschlagung der französischen Truppen begann in Deutschland eine neue Zeit, die Zeit der Reaktion. Die Romantik taugte nicht mehr, die Literatur voranbringen. In den Werken dieser Dichter kam das Streben nach bürgerlicher Freiheit und Ermöglichung persönlicher Entfaltung zum Ausdruck. In dieser Gruppe waren: *E.T.A. Hoffmann*, *Joseph von Eichendorff*, *Wilhelm Hauff*, *Adalbert Chamisso*.

E.T.A. Hoffmann war die Leitfigur der Berliner Romantik, wo Prosadichtung, mit vorwiegend märchenhaft-phantastischer Färbung in den Vordergrund trat. *Hoffmann* schilderte in seinen Werken den deutschen Alltag. Die Gegenwart kritisierte er als Zukunft, die er aber in eine Sagen- und Märchenwelt versetzte. Bevor *Hoffmann* zum Dichter wurde, war er ein berühmter Komponist gewesen. Eine Zeit lang wirkte er als Theaterkomponist und Kapellmeister in Bamberg. 1816 wurde seine Märchenoper "Undine" aufgeführt. In der zweiten Hälfte seines Lebens widmete sich *Hoffmann* der Dichtung. Im bekannt gewordenen Sammelband "Phantasiestücken in Callots Manier" erzählte er über sein Leben als Musiker, in dem Roman "Die Elixiere des Teufels" zeigte er, dass die Gesetze der Gesellschaft unerkennbar sind und des öfteren als mystische Kräfte wirken. In seinem Werk "Serapionsbrüder" veröffentlichte er Erzählungen, Novellen und Märchen. Der Roman "Die Lebensansichten des Katers Murr" war recht ungewöhnlich strukturiert, denn der Kater erzählte seine Lebensgeschichte auf Blättern, auf deren Rückseiten die Biographie des Kapellmeisters Johann Kreisler zu lesen war. Es entsteht ein Doppelroman, in dem der Künstler Kreisler die verlogene kunstfeindliche feudalistische Gesellschaft hasst, während der Kater Murr sich den Verhältnisse anpasst, um unbesorgt leben zu können. In der Gestalt des Katers Murr verspottete *Hoffmann* das Bürgertum seiner Zeit, dass sich den Verhältnissen anpasste, um zu überleben. Das letzte Werk des Dichters ist eine Skizze "Des Veters Eckfenster". Aus dem Fenster blickt der Dichter auf den Markt der Stadt, wo reges Treiben herrscht. Er beschreibt, was er sieht.

Joseph von Eichendorff (1788–1857) war vorwiegend als Lyriker bekannt. Er schrieb Naturlyrik, wobei er oft das Motiv des Wanderns verwendete. Er ist Autor der Sammlung "Liebesgedichte" und schilderte in seiner Erzählung "Aus dem Leben eines Taugenichts", einen Dorfjungen, der in die Welt hinauszieht, um das Glück zu finden.

Wilhelm Hauff (1802–1827) hinterließ der deutschen Literatur die realistische Novelle und viele schöne Märchen. Im Mittelpunkt seiner Märchen stand das Handeln der tätigen Menschen, die einen engen Bezug zur Wirklichkeit hatten. Er benutzte das Märchen zur Kritik der kapitalistischen Lebensformen.

Adelbert von Chamisso wurde zunächst Offizier, er stammte aus einer Adelsfamilie. Er war bürgerlicher Demokrat und gab viele Ereignisse seiner Zeit in seinen Werken wider. Er wurde berühmt durch die Märchenerzählung "Peter Schlemihls wundersame Geschichte". Der Held verkauft dem Teufel seinen Schatten und wird dadurch sehr reich. Die Menschen verachten ihn dafür und nur durch nützliche Tätigkeit kann er den Respekt zurückgewinnen. Er wird Naturforscher und Weltreisender und dadurch bekommt sein Leben wieder einen Sinn.

Fragen zum Thema:

1. Erzählen Sie über diese Periode in der Geschichte Deutschlands.
2. Warum wenden sich die Vertreter dieser Zeit der Vergangenheit zu?
3. Welches Vorbild war typisch für damalige Zeit?
4. Wie betrachteten die Romantiker die Poesie?
5. Wann begann die zweite Etappe der Romantik?
6. Was war für diese Etappe charakteristisch?

Aufgaben zum Seminar:

1. Die literarisch-ästhetischen Besonderheiten der deutschen Romantik.
2. Die Jenaer Romantik:
 - a) Fr. Schlegel als Theoretiker der deutschen Romantik. Die Konzeption der romantischen Poesie.
 - b) Novalis und künstlerische Eigenart seines Romans "Heinrich von Ofterdingen".
 - c) Fr. Hölderlin: Thema des nationalen Befreiungskampfes in "Hyperion". Die lyrische Meisterschaft.
3. Die Heidelberger Romantik:
 - a) Heinrich von Kleist: "Der zerbrochene Krug". Die Problematik der Novellen.
 - b) J. von Eichendorff. "Aus dem Leben eines Taugenichts". Die Lyrik.
 - c) Arnim/Brentano: "Des Knaben Wunderhorn", J. und W. Grimm.

d) E. T. A. Hoffmann als bedeutender Vertreter der romantischen Prosa: “Der goldene Topf”, “Die Lebensansichten des Katers Murr”, “Der kleine Zaches...”

e) A. von Chamisso: “Peter Schemels wundersame Geschichte”. Die Besonderheiten seiner Lyrik.

Literatur zu diesem Thema:

1. M. D. Stössel, Geschichte der dt. Literatur, S. 223 ff.
2. E. A. Messerle, Deutsche Literatur, Teil 3, S. 136 ff.
3. M. I. Borowikow, Geschichte der deutschen Literatur, Teil 1, Kap. 8.

Die Literatur der Vormärz und Realismus

Das hervorragende politische Ereignis ist die französische Julirevolution (1830). Die fortschrittlichen Kräfte in Deutschland kommen wieder die Bewegung. Deutschland war immer noch ein zersplitterter Feudalstaat und der Kapitalismus hatte nur im ökonomischen Gebiet gesiegt. Ab 1840 spitzten sich die Gegensätze zu, und die Entwicklung führte zu einer Revolution, die im März 1848 stattfand, aber die von der deutschen Burgsasse nicht zu Ende geführt wurde. Aus Angst vor dem jungen Proletariat verband sich die Burgsasse mit dem Feudaladel. Damit verriet sie ihre eigenen Interessen und die Interessen des gesamten deutschen Volkes.

Die 1. proletarische Vereinigung wurde 1836 gegründet und nannte sich “Bund der Gerechten”. Die Anfänge einer sozialistischen Presse gab es in der Zeitung “Vorwärts”. Hier erschienen politische Gedichte, Flugblätter und diese Publikationen werden als Anfang der proletarisch-revolutionären Literatur angesehen. Die Zeit vor 1848 war eine Periode gesellschaftlicher Unruhen. In den Literaturwerken wird diese gesellschaftliche Situation widerspiegelt. In starker Maße werden soziale Themen gestaltet. “Die Rheinische Zeitung” bekam eine besondere politische Schärfe durch die Mitarbeit von K. Marks. In der Zeit vor der Revolution und während der Revolution wurden besonders die kleinen literarischen Formen gepflegt: das Gedicht, das Lied, das Flugblatt (Flugschrift), die kleine Szene (Agitprop – Agitationspropaganda).

Das Schreiben von Roman kostete zu viel Zeit, und man konnte kaum aktuelle Fragen behandeln. Dichter der kleinen Formen waren *August Heinrich Hoffmann von Fallersleben*, *Herwegh*, *Weerth*, *Büchner*, *Heine*, *Freiligrath*.

Heine und *Weerth* riefen in ihren Werken nicht nur zur Revolution auf, sie kritisierten bereits die gesellschaftlichen Erscheinungen des Kapitalismus. Sie machen sich zu Sprechern des jungen Proletariats, so z.B. Heine in seinem 1844 erschienenen Gedicht "Die schlesischen Weber".

In der Zeit des Vormärz gründete sich eine Gruppe von Schriftstellern unter dem Titel "Junges Deutschland". Zu dieser Gruppe gehörten *Karl Gutzkow*, *Heinrich Laube*, *Theodor Mundt*, *Ludolf Wienbarg*. Ihre Ziele waren fortschrittlich, sie forderten einen Staat mit einer Verfassung, Pressefreiheit, gleiche Rechte für Frauen und Juden. Die Vertreter des "Junges Deutschland" kritisierten zwar den feudalen Staat, erkannten aber nicht die Kraft des Proletariats, deshalb lichten sie kleinbürgerliche Opportunisten, und ihre Literatur. Leistung war insgesamt nicht sehr groß. In den 30-er Jahren des XIX. Jahrhundert erscheinen Werke, die sich kritisch mit der gesellschaftlichen Realität auseinandersetzen, und man kann hier die Ansätze zum kritischen Realismus finden.

Ein Vertreter dieser Literatur ist *Karl Leberecht Immermann* (1796–1840). Er stellt die Entwicklung des Bürgertums im Vormärz dar und zweigte die Widersprüche zwischen den alten Kräften der Gesellschaft, den Feudalsten und neuen Kräften, dem Bürgertum. Nach seinem Studium arbeitete Immermann als Justizbeamter im Rheinland. Seine literarische Tätigkeit begann mit dem Drama "Trauerspiel in Tirol". Es gestaltet hier den Kampf des Tiroler Volkes mit seinem Volkshelden *Andreas Hofer* gegen die Herrschaft Napoleons.

Immermann nahm an dem Befreiungskriege teil und in der "Tiroler Geschichte" drückt er seine Begeisterung für die Befreiungsbewegung aus. Nach dem Vorbild von Goethes "Wilhelm Meister" veröffentlicht er einen familiengeschichtlichen Roman "Die Epigonen". Später erschien noch seinen Roman "Münchhausen" (1836). Mit Hilfe der Satire zeigt der Autor, dass der Adel in der neuen Zeit keinen Platz mehr hat. Der 2. Teil dieses Romans ist besonders berühmt: "Der Oberhof". Die Handlung spielt in Westfalen und der Held ist ein alter Hofschulze (Bauernsprecher), der Vertreter der bäuerlichen Demokratie ist. Immermann zeigte, dass es mit der Ruhe auf dem Lande bald vorbei sein wird.

Die plebejischen Schichten treten gegen die Ordnung auf dem Lande auf. Realistisch und lebendig werden viele Volksbräuche in Westfalen dargestellt.

In die realistische Literatur des XIX Jahrhundert gehört auch eine adlige Schriftstellerin *Annete von Droste-Hülshoff*. Während ihres Studiums machte sie Bekanntschaft mit interessanten Germanisten, unter ihnen *W. Grimm*. Er lenkte ihr Interesse auf die Volkskunst. Sie sammelte Märchen und Volkslieder und schrieb eigene Gedichte. In ihrer Lyrik gestaltete sie, wie der Mensch die Natur erlebt. Als Prosawerk sind besonders bekannt die Fragmente. "Bei uns zu Lande auf dem Lande", "Bilder aus Westfalen" und die Novelle "Die Judenbuche".

Die Dichterin kritisierte ihre Zeitverhältnisse, sie war aber nicht Anhänger der revolutionären Bewegung. Durch ihre religiöse Erziehung glaubte sie, dass die Welt so sein müsse, und dass man das Leben der Armen durch Mitleid und Liebe verbessern könne.

In den 40er Jahren des vorigen Jahrhunderts wurden die Forderungen des Bürgertums nach seinem Rechten immer Stärke. Das Bürgertum trat endgültig in der Opposition zum feudalistischen Stadts. Die kommende Revolution war im ganzen Land zu spüren. Viele bürgerlich demokratische Dichter schrieben Gedichte, in denen sie demokratische Rechte und Freiheiten für das Volk und nationale Einheit forderte. Es entstand eine politische Tendenzpoesie. Die Dichter nahmen das Erbe der Literatur der Befreiungskriege 1813–1815 wieder auf. Während die Gedichte der Befreiungskriege meistens patriotische der national übersteigerten Inhalt hatten, die Dichter der 40er Jahre gaben ihren Gedichten eindeutig sozialen Charakter.

Ferdinand Freiligrath einer der bedeutendsten Dichter. Die meisten Dichter kamen aus der bürgerlichen Mittelschicht, welche im industriellen stark entwickelten Westen Deutschlands zu Hause waren. Er war Sohn eines Lehrers, übte den Beruf des Kaufmanns aus. 1838 veröffentlichte er seine 1. Gedichtsammlung "Gedichte". 1844 erschien die Sammlung "Glaubensbekenntnis". In diesen Werken zeigte er eine neue Weltanschauung, er war zu den revolutionären Dichtern übergegangen. Für seinen 1. Band erhielt er eine jährliche Unterstützung vom König in der Nähe von 300 Talern. Nach der Erscheinung des 2. Bandes 1844 verzichtete er auf die königliche Unterstützung, weil er nicht

zum Schweigen gezwungen werden wollte. Das "Glaubensbekenntnis" wurde verboten, und Freiligrath verließ Deutschland. Er war einige Zeit in Brüssel, wo er K. Marx kennenlernte, 1846 fand er einen Arbeitsplatz als Kaufmann in London.

Als Oppositionslyriker entwickelte er sich weiter, und 1846 erschienen 6 Gedichte mit eindeutig sozialistischem Charakter. Als in Deutschland die Revolution ausbrach, kehrte Freiligrath in die Heimat zurück, und mit den Liedern "Schwarz, Rot, Gold", "Berlin". "Lied dem Amnestierten im Ausland", war er unter den Aufständischen". Als der Verrat des Bürgertums schrieb er das Gedicht "Die Toten an die Lebendigen". Freiligrath wurde als Trompeter der Revolution bezeichnet. Er wurde verhaftet, doch auf Grund des Protest der Bevölkerung, musste man ihn wieder frei lassen. "Neuen Rheinischen Zeitung". Nach der Zerschlagung der Revolution ging er in Exil nach London, hier übersetzte er vor allem aus dem Englischen ins Deutsche. Seine politische Tätigkeit war beendet. Er fand keinen Zugang zur englischen Arbeiterbewegung, die zu dieser Zeit schon stark entwickelt war. 1866 kehrte Freiligrath nach Deutschland zurück, 1877 starb er.

Georg Herwegh (1817–1875) stammte aus dem Kleinbürgertum Schwabens. Er studierte an der Universität Thüringen Theologie und Jura, brach aber das Studium ab. Ab 1838 war Herwegh freischaffender Schriftsteller und arbeitete für einige literarische Zeitschriften. Um dem Militärdienste zu entgehen, fuhr Herwegh 1839 nach Zürich. Hier entstand seine 1. Gedichtsammlung "Gedichte eines Lebendigen". Er kämpfte für ein freies Dichterschaffen an der Seite des Volkes. 1842 machte er eine Reise durch Deutschland und fühlte überall Achtung und Verirrung. Er wurde vom König empfangen und hielt Rede in deren Folge er wieder aus Deutschland ausgewiesen wurde. 1843 erschien der 2. Teil der "Gedichte eines Lebendigen". Hier sind 3 Gedichte von besonderer Bedeutung: "Die Partei", "Das Bundelied für den Allgemeinen deutschen Arbeiterverein", "XVIII. März". Herwegh blickte auf noch die gescheiterte Revolution der revolutionären Bewegung treu.

Georg Weerth (1822–1856) wurde als Sohn eines Geistlichen geboren, wurde Kaufmann, arbeitete als Buchhalter in Köln, ging 1843 als Kaufmann nach England. Hier lernte er F. Engels kennen, und fand Beziehungen zur englischen Arbeiterbewegung. Er wurde Mitglied des Bundes der Kommunisten

und versuchte, die demokratischen Kräfte in Deutschland zu organisieren. Er war ebenfalls in der "Neuen Rheinischen Zeitung" tätig. Nach der Revolution war er Hauffmann und machte Reisen. 1856 starb er in Havanna In Kuba.

Fragen und Aufgaben zum Thema für die selbständige Arbeit:

1. Studieren Sie diese Periode in der Geschichte Deutschlands. Warum nennt man diese Zeit als Restaurationsepoche?
2. Welche literarischen Bewegungen existierten damals in Deutschland?
3. Wer gehört zu den wichtigsten Biedermeierlichen Autoren?
4. Welche Gattungen sind zu jener Zeit populär?

Aufgaben zum Seminar:

1. Der Aufschwung der demokratischen Bewegung in Deutschland Anfang der 30-er Jahre. "Das Junge Deutschland" und sein ästhetisches Programm.

2. G. Büchners historische und gesellschaftliche Ansichten. Seine Dramen "Dantons Tod" und "Woyzeck".

3. H. Heine: Herausbildung seiner Weltanschauung:

- a) Heines Schaffen bis 1830: das lyrische Ich im "Buch der Lieder".
- b) "Die Nordsee" als Höhepunkt der romantisch-philosophischen Lyrik "Reisebilder" und "Das Buch Le Grand".

c) Heines Schaffen in den 30-er und 40-er Jahren des 19. Jhs.: publizistisches Schaffen und Protest gegen die Tendenzpoesie: "Atta Troll" und "Deutschland. Ein Wintermärchen".

4. Dt. Literatur der Revolution von 1848: poetische Leistungen von G. Herwegh, G. Weerth und F. Freiligrath.

Literatur zu diesem Thema:

1. M. D. Stössel, Geschichte der dt. Literatur. S. 273 ff, 276 ff, S. 284.
2. E. A. Messerle, Deutsche Literatur, Teil 3, S. 176 ff, S. 221 ff, S. 215 ff.
3. M. I. Borowikow, Geschichte der dt. Literatur, Teil 1, Kap. 10, § 2,3, Kap. 11, § 2.
4. E. A. Messerle, Dt. Literatur, Teil 4, S. 15–32.
5. Шишкина, Смолян, Analytisches Lesen, L., 1974. S. 74–77.
6. Lexikon deutschsprachiger Schriftsteller, Leipzig, 1974. (Fontane, Raabe).

Die Literaturentwicklung in Deutschland nach 1848. Die deutsche Literatur des kritischen Realismus im 19 Jahrhundert

Im 19 Jahrhundert war Deutschland ein politisch zersplittertes Land, das aus vielen Klein und Mittelstaaten bestand. Der Kapitalismus entwickelte sich rasch in Deutschland. Nach der Niederlage der Revolution von 1848 ergriff die Bourgeoise Enttäuschung von der Möglichkeit einer revolutionären Umgestaltung der Gesellschaft, Niedergeschlagenheit und Pessimismus. In der Literatur dieser Zeit zeigten sich verschiedene Tendenzen, die die sozialistischen Verhältnisse in Deutschland widerspiegeln.

Die bürgerliche Literatur verlor an Bedeutung nach dem Zusammenbruch der bürgerlich demokratischen Revolution. Sie hatte nicht mehr eine Rolle, die sie zu Zeiten von Lessing oder Heines hatte.

Die bürgerlichen Dichter verstehen die gesellschaftlichen Umstände nicht. Sie hatten Angst vor dem sich entwickelnden Industriekapitalismus. Sie bemerkten die Kunstfeindlichkeit des Kapitalismus. Zur Entwicklung Proletariats fanden sie keinen Zugang, weil ihre bürgerliche Herkunft sie daran hinderte. Der Pessimismus, der die bürgerliche Intelligenz ergriffen hatte, machte sich besonders bemerkbar in der bürgerlichen Philosophie. Sehr aktuell wurde die philosophische Lehre von *Arthur Schopenhauer*. Nach seinen Ansichten ist die Klassengesellschaft eine unveränderliche Gegebenheit, und das Scheitern der Revolution war gesetzmäßig.

Die ästhetische Auffassung Schopenhauers ist reaktionär. Er sieht in der Kunst nur eine Erlösung, eine Erholung von der gesellschaftlichen Praxis. 3 Gruppen der bürgerlichen Dichter erschienen nach 1848.

In der 1. Gruppe sind die Dichter, die frustriert sind und haben am gesellschaftlichen Leben an und der Entscheidung der nationalen Frage in Deutschland nicht mehr teil.

Die 2. Gruppe ist die Verbindung mit dem Kapitalismus zwischen Adel und Bourgeoisie. Sie zeigt damit die bedeutenden Traditionen der bürgerlichen deutschen Literatur.

Die 3. Gruppe behaltet die bedeutenden Traditionen der deutschen Literatur. Sie übt in ihren Grenzen Gesellschaftskritik und nähert sich dem kritischen Realismus.

Zu den vertreten der 3. Gruppe gehörten die Dichter: *Fridrich Hebbel* mit seinen Werken “Novellen und Erzählungen”, “Anna”, “Judith”, “Über den Stil des Dramas”, “Die Nibelungen – Trilogie”. Hebbel war stets sozial und politisch engagiert. Er begrüßte die Märzrevolution, nahm aber eine grundsätzlich loyale Haltung zur Regierungsform der Monarchie ein. 1849 kandidierte er erfolglos für die Frankfurter Nationalversammlung, obwohl er radikalen demokratischen Forderungen immer skeptisch gegenüber stand. In seinen Werken schildert er oft tragische, schicksalhafte Verkettungen von Ereignissen und macht die sozialen Probleme seiner Zeit zum Thema. Mit scharfen Worten wandte er sich gegen die Dichtung seines Zeitgenossen Adalbert Stifter, die er als leere Idylle empfand. Kontroversen ging der als aufbrausend geltende Hebbel selten aus dem Weg.

Theodor Storm mit den Werken “Immensee”, “Schimmelreiter” (Novellen), “Auf der Universität” (Erzählung). Storm gilt als einer der bedeutendsten deutschen Vertreter des “bürgerlichen” bzw. “poetischen Realismus”, wobei neben seinen Gedichten besonders seine Novellen seinen Ruhm begründeten. Zahlreiche seiner Werke werden heute noch aufgelegt. Die Novelle “Der Schimmelreiter” wird noch immer häufig als Lektüre im Deutschunterricht verwendet. Das Buch wurde bereits mehrfach verfilmt.

Wilhelm Raabe schrieb “Die Chronik der Sperlingsgasse”, “Die Gänse von Bützow”, “Der Hungerpastor”, “Die Akten des Vogelsangs”. Das Spektrum seines Werks reicht von großen, realistischen Romanen und meisterhaften Novellen bis hin zu alltäglicher Unterhaltungsliteratur. Die Popularität seines Erstlingswerkes, der “Sperlingsgasse”, erreichte kein anderes seiner Bücher, die dennoch eine große Leserschaft fanden. In den 1890er Jahren wurde einigen Titeln wieder mehr Aufmerksamkeit geschenkt. Während dieses Aufschwungs wurde er auch einige Male öffentlich geehrt, obwohl er selbst sich bereits als “gestorbenen Schriftsteller” betrachtete. In Raabes letzten acht Lebensjahren stellte er seine schriftstellerische Tätigkeit ein und unternahm mehrere Reisen.

Gottfried Keller entdeckte und erprobte sein Talent als Lyriker. Geweckt wurde es durch die “Gedichte eines Lebendigen” von Georg Herwegh, der “eisernen Lerche” des Vormärz. Diese Sammlung politischer

Lieder, 1841 in Zürich erschienen, erregte in ihm verwandte, doch ganz eigene Töne, die er vom Sommer 1843 an in Versform brachte. Es entstanden Natur- und Liebesgedichte nach klassisch-romantischem Muster, vermischt mit politischen Gesängen zum Ruhme der Volksfreiheit gegen Tyrannei und Geistesknechtschaft. Wenig später sandte er seinem ehemaligen Lehrer Julius Fröbel, inzwischen Herweghs Verleger, einige Gedichte zur Beurteilung.

Konrad Ferdinand Meyer schuf Gedichten und Balladen vor allem Novellen. Diese haben zumeist einen historisch-religiösen Hintergrund; sie spielen in Zeiten großer konfessioneller Spannungen (Reformation, Gegenreformation, Dreißigjähriger Krieg) oder behandeln Personen in religiösen Auseinandersetzungen (Thomas Beckett). Dabei wird die durch sorgfältige historisch-geographische Recherchen – die Handlungsorte seiner Erzählungen kannte Meyer auch überwiegend von eigenen Aufenthalten – geprägte Darstellung der Hintergründe mit der freieren Gestaltung der Charaktere kontrastiert. Unter Meyers Lyrik nimmt der Gedichtzyklus “Hütens letzte Tag” einen besonderen Rang ein: die insgesamt 15mal erschienene frühe Gedichtsammlung wurde wiederholt erweitert und überarbeitet, wobei die Darstellung des Protagonisten sich dem historischen Vorbild immer weiter annäherte.

Theodor Fontane. Sein Leben, Schaffen und Weltanschauung sind durch Widersprüchlichkeit gekennzeichnet. Er beteiligte sich begeistert an der Revolution 1848, verstand aber nach deren Niederlage, dass die herrschende Ordnung unbesiegbar war. Fontane bejahte die Kapitalisierung Deutschlands und stand dem revolutionären Proletariat gegenüber.

Aufgaben zum Seminar:

1. Was für ein Land war Deutschland im 19 Jahrhundert?
2. Was hat die Bourgeoise nach der Revolution ergriffen?
3. Welche Schriftsteller setzten die humanistischen Traditionen der deutschen Literatur fort?
4. Welche 3 Gruppen der Dichter existierten damals in Deutschland?
5. Wie verteilten sich die Vertreter der deutschen Literatur und warum?
6. Herausbildung der bürgerlichen humanistischen Literatur : Fr. Reuter, Th. Storm und W. Raabe.
7. Die literarische Sonderstellung von Th. Fontane: “Effi Briest”.

Die Richtungen in der deutschen Literatur am Ende des 19. zum Beginn des 20. Jahrhunderts

Die neue Richtung der Deutschen Literatur – *Naturalismus* entsteht in den 80er Jahren, der ein Protest gegen die kapitalistische Gesellschaftsordnung war und die wachsende Kraft der deutschen Arbeiterbewegung spiegelte. Der Naturalismus ist keine deutsche Erfindung, er erreichte mit Emilie Zola. Einen Höhepunkt in der französischen Literatur. In dieser Epoche veranließen die Werke des Naturalismus zu dem Massenprotest gegen die kapitalistische Ausbeutung und gegen den preußischen Militarismus. Die Schriftsteller dieser Richtung waren auf den Seite des arbeitenden Volks. Die meisten Naturalisten standen jedoch auf bürgerlichen Fundament, sie waren keine sozialistischen Schriftsteller, deshalb sie bald in Widerspruch geritten, so zur revolutionären deutschen Sozialdemokratie, die zu jener Zeit, noch revolutionären Charakter trug.

Die Zentren des Naturalismus waren in 19. Jahrhundert Berlin und München. In den 90er Jahren spaltete sich der Naturalismus in die neue Romantik, den Impressionismus und den Symbolismus. Der Naturalismus hat besonders verdient gemacht, dadurch, dass er in die deutsche Literatur neue Stoffe und lebendige Gestalten hineingebracht hat. Auch das Drama erhielt einen neuen Aufschwung. Jetzt kommen solche Themen in der Literatur wie das Leben in der Fabrik, in dem Arbeiterviertel, das Elend der Arbeiter in der Großstadt. Die besten Werke des Naturalismus tendieren zum kritischen Realismus. Das sind vor allem die früheren Dramen von *Gerhard Hauptmann* “Vor Sonnenaufgang”, “Die Weber”. Die Naturalisten sahen das Grundübel in der Industrialisierung. Deshalb propagieren sie den Maschinensturm als Kampfmittel. Das zeigt, dass die Naturalisten die gesellschaftlichen Zusammenhänge nicht begriffen haben, denn der Kapitalismus mit seiner Industrialisierung stellte ja einen Progress dar. Die Naturalisten waren sich nicht klar über die Rolle der Arbeiterklasse, sie setzten sich aber für die Emanzipation der frau ein. Der Naturalismus gab der deutschen Literatur große Dramen, aber keine große Romanen.

In der Lyrik hat sich ebenfalls der Naturalismus durchgesetzt. Bis heute anerkannt geblieben ist *Arno Holz mit seinem Buch* "Buch der Zeit". In der Mehrzahl waren die Naturalisten Individualisten, die zwar soziale Themen aufgriffen und kritisierten, mit der Arbeiterklasse sympathisierten, sich gesellschaftlich aber nicht binden wollten. In einigen naturalistischen Werken gibt es literarischen Gestalten, die primitiv und sogar triebhaft. *Gerhard Hauptmann* war der bedeutendste Vertreter des deutschen Naturalismus. 1862 als Sohn eines Gastwirtes und Hotelbesetzers geboren, lernte er sehr früh die Klassengesetzte, der kapitalistischen Gesellschaft kennen, sowohl auch das Leben der Armen, als auch das Leben der Reichen. Ehe er den Weg zur Literatur fand, wollte er als Bildhauer werden. Er überzeugte sich aber davon, dass sein Talent für die Bildhauerei nicht ausreicht. Er hörte an der Berliner Universität Vorlesungen und nahm Schauspielunterricht.

Nach 1885 fand Hauptmann endgültig den Weg zur Dichtung. Nach seiner Novellen "Fasching" folgte das Drama "Vor Sonnenaufgang", mit dem er sich in die Zahl der guten deutschen Schriftsteller einreichte. Bis zum ersten Weltkrieg wurde Hauptmann mit vielen Auszeichnungen für sein dichterisches Schaffen geehrt. Als nach Ausbruch des ersten Weltkrieges die französische Schriftsteller Romain Rolland den Dichter wandte, damit dieser die Deutsche Kriegsführung verurteile, lehnte Hauptmann den Antrag ab.

Wie typisch für die Naturalisten trat Hauptmann für die Einheit und Demokratie der deutschen Nation ein, ließ sich aber politisch nicht binden. In der Oktoberrevolution in Russland sah er nicht den Beginn einer neuen Epoche, auch nach dem Machtergriff der Faschisten, erkannte er die Gefahr für Deutschland nicht. Er lebte isoliert, hatte kaum Beziehungen zu Freunden, und in den Werken will "Die Finsternisse" oder "Atriden Tetralogie" versuchte er sein humanistisches Ideal zu bewahren. Für den kranken alten Dichter war es ungeheurer Schlag die Vernichtung der Stadt Dresden zu erleben. Im Herbst 1945 besuchte Johannes Robert Becher den Dichter und erhielt von ihm die Gespräche beim Aufbau des demokratischen Deutschlands mitzuhelfen. Sein Tod im Juni 1946 hinderte ihn daran. In seiner Autobiografie gab Hauptmann eine gute Charakteristik von sich und den Naturalisten allgemein: "Wir waren Wissenschaftler und Dichter, politische Agitatoren und im irgendwelchem Sinne waren wir nicht". In den Dramen "Vor Sonnenaufgang" und "Friedensfest" zeigt Hauptmann mit naturalistischer Rücksichtslosigkeit die Verkommenheit und katastrophale

Zustände in bürgerlichen Familien. Das beste Werk Hauptmann war das Drama "Der Weber". Dieses Schauspiel zeigt Volkstätigkeit und sozialkritische Tendenzen Hauptmann gab in diesem Werk den klassischen Dramen Aufbau auf und setzte einzelne Szene aneinander, ohne das zwischen ihnen einen Zusammenhang besteht. "Der Weber" ist im Dialekt geschrieben.

Fragen und Aufgaben zum Seminar:

1. Wann entsteht in Deutschland die literarische Richtung Naturalismus?
2. Was verstehen Sie unter dem Begriff Naturalismus?
3. Auf was kämpften die Naturalisten?
4. Was passierte in den 90-er Jahren mit den Naturalisten?
5. Welche Vertreter des Naturalismus kennen Sie?

Die Dekadenz

Die Dekadenz eine Richtung, die am Beginn des 20. Jh. in der deutschen Literatur entsteht. Das Wort kommt aus dem Französischen und bedeutet Verfall. In der letzten Phase des Kapitalismus im Imperialismus wurde die Kunstfeindlichkeit der Gesellschaftsordnung immer deutlicher. Die Entfremdung des Menschen wurde immer stärker, da alle menschlichen Beziehungen den Charakter von Wahren annahmen.

Viele deutsche Schriftsteller waren nicht in der Lage, die Ansichten bürgerliche Ästhetik zu bewahren oder eine neue Ästhetik des Proletariats zu finden. Sie sahen im Entfremdungsprozess etwas Gegebenes, was man nicht ändern kann. Typisch für die Dekadenz war die Flucht aus der objektiven Realität in subjektive Traumwelten. Die gesellschaftliche Funktion der Literatur und ihre Beziehung zum Volk wurden verneint. Die erzieherische und bildende Rolle wurden der Literatur abgesprochen und soziale Aussagen wurden in Dekadenzwerken nicht gemacht.

Inhalt und Form wurden oft bewusst getrennt. Viele Dekadente Dichter nehmen Zuflucht zur "reinen" Kunst, weil sie ihre Entfremdung vom Leben spüren. Sie sprechen, dass in ihren Werken die progressive Orientierung fehlt.

Zur Dekadenz gehörten: *Hugo von Hoffmanshoe, Reiner Maria Rilke, Franz Kafka.*

Die Dekadenz hatte um die Jahrhundertwende einen großen Einfluss auf die Literatur. Selbst Gerhard Hauptmann konnte sich ihrem Einfluss nicht immer entziehen. Hin zum Individuum, weg von Massen hieß die Parole von Dekadenzdichtern.

Als 3. Richtung entwickelte sich um die Jahrhundertwende der kritische Realismus. Ein seiner Vertreter war Ricarda Huch. In ihrem Roman "Aus der Triumph-Gasse" stellt sie das Schicksal der armen Bevölkerung dar. Bei ihrer Sehnsucht nach Glück für alle Menschen erkennt der Dichter, dass dieses im Imperialismus nicht möglich ist.

Wesentlich für den Ricarda Huch sind seine Sympathie für die Volksmassen und der Wunsch der Dichter, in das Gesellschaftssystem eingezogen zu wenden. Nicht wie in der Dekadenz, die Flucht zum Individuum.

Zu den kritischen Realisten gehörten: *Heinrich und Thomas Mann, Leonhard Frank, Leon Feuchtwanger, Arnold Zweig.*

Um das Jahr 1910 beginnt der Expressionismus, wobei alle anderen Richtungen weiter existieren.

Man kann sagen, dass diese Richtung die Reaktion der bürgerlichen Intelligenz auf die Krisenerscheinungen, die vor dem 1. Weltkrieg geschahen, bezeichnet.

Damals war die Lage der Gesellschaft in Europa sehr gespannt. Die erstarkte Arbeiterklasse begann eine große Streikwelle. Als der Krieg (1914) kam, wurde die pazifistische Ideen merklich. Aus Unkenntnis der Ursachen des Krieges betrachteten viele Vertreter der Intelligenz "den Bürger" nicht als Mitglied der Ausbeuterklasse sondern als Vertreter des unmenschlichen Allgemeinen, den sie hassten und lächerlich machten. In diesem Sinne war der Expressionismus anti-bürgerlich. Vielfach wollten die Expressionisten ihre moderne Zeit verlassen, in den sie mit den Augen des Kindes oder des Clowns die Welt betrachteten.

Dem Expressionisten wurde die Dichtung aus dem 30-jährigen Krieg zum Vorbild, in der auch Elend und Angst vor dem Tode zum Ausdruck kommen. Man konzentrierte sich auf eine neue zuschaffende Welt, die außerhalb der realistischen Welt lag.

Neben dem Inhalt wollte man der bürgerlichen Welt auch eine neue Form entgegenhalten. Man wollte auf alle bürgerlichen Traditionen verzichten, auch auf die Logik und den grammatischen Bau der Sprache.

Nach der Oktoberrevolution trennten sich die Vertreter des Expressionismus in einen linken und einen rechten Flügel. Die Vertreter des linken

Flügels verbanden sich mit der Arbeiterklasse, z. B.: *Johannes Robert Becher, Friedrich Wolf*.

Im Gegensatz zur Dekadenz hatten die Werke des früheren Expressionismus humanistische Ideen, und auch in ihrer Sozialistik unterscheiden sie sich von Dekadenten Werken.

In allen Literaturströmungen nahm die Lyrik einen bedeutenden Platz ein. An die Stelle des lyrischen Bildes wird oft ein Symbol gesetzt. Bekannte Lyriker jener Zeit waren *Richard Dehmel, Arno Holz, Ricarda Huch, Christian Morgenstern, Rainer Maria Rilke*.

Das Drama erreichte bei Gerhard Hauptmann seinen Höhepunkt. In der Prosa waren die großen Romane der kritischen Realisten von Bedeutung.

Einen besonderen Platz in der Prosa nahm Hermann Hesse ein. Er lebte von 1877 bis 1962. Ab 1919 lebte Hesse in der Schweiz. Die Lyrik und Prosa Hesses sind von musikalischen und Wandermotive eingefüllt. Von Bedeutung ist sein Roman "Peter Camenzind", der den Entwicklungsweg eines musisch begabten Menschen darstellt.

Fragen und Aufgaben zum Thema für die selbständige Arbeit:

1. Wann entsteht die Richtung der Dekadenz in der deutschen Literatur?
2. Was war typisch für die Dekadenz?
3. Lesen Sie über die gesellschaftliche Lage in Europa.
4. Wer aus den Vertretern dieser Periode gehört zu Dekadenz?
5. Welche Rolle spielten die kritischen Realisten in der deutschen Literatur?

Aufgaben zum Seminar:

1. Verbreitung der Dekadenz in der deutschen Literatur um die Jahrhundertwende. Besonderheiten der Dekadenzliteratur in Deutschland.
2. R. M. Rilke – der bedeutende Dichter der deutschen Dekadenz: Besonderheiten seiner Lyrik.
3. Die anderen bedeutenden Vertreter der Dekadenzliteratur: H. von Hofmannsthal und D. von Liliencron.
4. Hauptzüge der naturalistischen Ästhetik. Besonderheiten des deutschen Naturalismus.
5. G. Hauptmann:
 - a) Frühes naturalistisches Drama "Vor Sonnenaufgang" biologische und soziale Faktoren der Handlung.

b) Das soziale Drama “Die Weber” als Widerspiegelung des Konflikts zwischen Arbeit und Kapital.

c) Die Komödie “Der Biberpelz” und ihre Sonderstellung.

d) Das Drama “Die versunkene Glocke” als Ausdruck des tragischen Konflikts zwischen Ideal und Wirklichkeit.

e) Das bedeutende Drama der späten Schaffensperiode “Vor Sonnenuntergang”.

Literatur zu diesem Thema:

1. E. A. Messerle, Deutsche Literatur. Teil 4, S. 21 ff.
2. Vorlesungen zum Thema “Dekadenzliteratur in Deutschland”.
3. T. I. Silman, Stilanalysen, S. 185–224.
4. Lexikon deutschsprachiger Schriftsteller, Leipzig, 1974: Rilke, Liliencron, Hofmannsthal.

Aufgaben zum Seminar: Die frühe Etappe im Schaffen von Th. Mann und H. Mann

1. Herausbildung der Weltanschauung und der künstlerischen Methode von Th. Mann.

2. Der Roman “Buddenbrooks” – Familiengeschichte als Darstellung des Untergangs der bürgerlichen Zivilisation.

3. Die Künstlernovellen (“Tristan”, “Tonio Kröger”, “Der Tod in Venedig”) – Darstellung des Künstlerschicksals in der bürgerlichen Gesellschaft.

4. Der widerspruchsvolle Charakter des frühen Schaffens von H. Mann.

5. Herausbildung der satirischen Meisterschaft (“Im Schlaraffenland”, “Professor Unrat”, “Die Jagd nach Liebe”).

6. “Der Untertan” – der hervorragende satirische Roman. Künstlerische Eigenart des Romans.

Literatur:

1. E. A. Messerle, Deutsche Literatur, Teil 4, S. 43–60, S. 71–84.
2. Lexikon deutschsprachiger Schriftsteller, Leipzig 1972, Band A-K, S. 437–438.
3. M. I. Borowikow, Geschichte der dt. Literatur, Teil 1, Kap. 12, S. 88–99.
4. Schischkina/Smoljan, Analytisches Lesen, L., 1974, S. 110–121.

Die deutsche Literatur nach dem ersten Weltkrieg

Als im Mai 1945 die faschistische Armee endgültig kapitulierte, war das wirtschaftliche, politische und kulturelle Leben in Deutschland fast ganz erloschen. Im Gebiet von Ostdeutschland vollzog sich ein Umwandlungsprozess antifaschistisch-demokratischen Inhalts. Der historische Inhalt der ersten Nachkriegsperiode widerspiegelt sich in der Literatur dieser Zeit. Aber nicht direkt und unmittelbar, sondern auf besondere und vermittelte Weise.

Bei der Widerspiegelung der Wirklichkeit in der Kunst und Literatur handelt es sich immer um allmähliche prozesshafte Vorgänge.

Besondere Veränderungen erlebte die deutsche Literatur schon am Anfang des XX Jh. Die wichtigen politischen Ereignisse in Europa veranlassten viele Schriftsteller der bürgerlich-humanistischen Richtung nach den Wurzeln dieser Ereignisse zu fragen. Sie zogen Lehren aus der Geschichte.

Die eigentlichen Begründer des kritischen Realismus in Deutschland waren *Heinrich und Thomas Mann, Leon Feuchtwanger, Arnold Zweig, Bernhard Kellermann*.

Für sie war es eine schmerzliche Erkenntnis begreifen zu müssen, dass ihre Klasse, das Bürgertum, für die Leiden der Menschheit verantwortlich war. Sie schufen zu dieser Zeit national bedeutsame Erzählungen und Romane. Der erste Weltkrieg verschärfte die Gegensätze und vereinigte viele Schriftsteller auf der Plattform der Kriegsgegner.

Nach dem Krieg aber gingen sie verschiedene Wege. Wer wenigen orientierten sich politisch nach links – *Johannes Robert Becher, Berthold Brecht, Friedrich Wolt*.

Die meisten Schriftsteller standen unter dem Einfluss der bürgerlichen Ideologie. Die späteren Jahre waren reich an politischen Ereignissen.

Die Novemberrevolution 1918, die Gründung der KPD ab 1918, die Gründung der Weimarer Republik 1919, der Aufstand in Hamburg 1923 und viele andere.

Diese Ereignisse bestimmten 2 entgegengesetzte Richtungen in der Literatur. Eine unverhüllte, offene reaktionäre und eine revolutionär – demokratische Richtung.

Es entwickelte sich eine Propaganda, die für die Entwicklung der deutschen Kultur und Literatur gefährlich war. In historischen Romanen und Dramen versuchten die neuen Schriftsteller die wahren Erscheinungen, die Geschichte, zu fälschen. Sie behaupteten, dass die Deutschen eine Herrenrasse seien.

Erwin Kolbenheyer wurde zum offenen Vertreter der faschistischen Ideologie und wurde in der Nazizeit als dichterischer Repräsentant hoch gepriesen.

Dietrich Eckard ist der Autor des Liedes "Deutschland erwache!", die später zur Hymne der Faschisten wurde. Er war ein persönlicher Freund von Hitler.

Zu den Vorbereitern der faschistischen Ideologie zählt *Hanns Jonst*. Er begann seine schriftstellerische Tätigkeit als Expressionist und benutzte sein literarisches Talent für die mystische Seite der Naziideologie. Er stellte die Schicksalsgläubigkeit an die erste Stelle.

Eine andere Form der Literatur idealisierte das Soldatentum. Es entstand eine große Anzahl von Kriegerromanen, in denen das Frontleben verherrlicht wurde.

Ernst Jünger versuchte in seinen Werken den Krieg als elementarsten Ausdruck des Lebens und seiner Gesetze zu rechtfertigen. Seine Bücher hatten großen Einfluss auf die Jugend, auf ihre Vorstellungen vom entstehenden Nationalismus. Am Krieg lobte er das Erscheinen der ungebrochenen männlichen kriegerischen Urkraft. Jünger verfälschte in seinen Werken die soziale Realität und die historische Rolle der Arbeiterklasse.

Nicht weniger bekannt wurde *Hans Grimm*. Sein Roman "Volk ohne Raum" wurde zur ideologischen Rechtfertigung der Faschisten.

Diese Atmosphäre herrschte in Deutschland auf literarischem Gebiet vor 1945.

Anerkannt und offen vertreten waren nur die Schriftsteller, die in ihren Werken die faschistische Ordnung und das faschistische Regim verherrlicht haben.

Deshalb ist es verständlich, dass das Jahr 1945 einen radikalen Einschnitt für die Literatur in Deutschland bedeutete.

Es gab 1945 verschiedene Quellen, Hauptausgangspositionen, für die Entwicklung der Literatur.

Die erste Gruppe bildete die an den Rand gedrängten Vertreter des faschistischen Geistes. Die faschistische oder mit dem Faschismus paktierende Literatur verschwindet zunächst völlig von der Bildfläche. Das war nur eine vorübergehende Erscheinung.

Die führenden geistigen Köpfe treten bald wieder in Westdeutschland hervor. Z.B. *Ernst Jünger* ließ seine Schriften in Westdeutschland wieder veröffentlichen. Sein erstes erfolgreiches Werk – der Roman “In Stahlgewittern” erschien 1920. 1961 erschien dieses Buch mit dem veränderten Titel “Ein Kriegstagebuch”. Ernst Jünger war ein Bundesgenosse der revanchistischen ideologischen Aufrüstung gegen den Osten. Er war damals ein besonders gefährlicher Vertreter der militaristischen und antikommunistischen Literatur.

Die 2. Gruppe bildeten die aus dem Schweigen erwachten Dichter der inneren Emigration. Diese Schriftsteller bewahrten unter der Nazidiktatur eine humane Innerlichkeit und wollten jetzt ein Zeugnis für den Widerstand im Geiste ablegen. Zu dieser Gruppen gehörten: *Gerhard Hauptmann, Bernhard Kellermann, Hans Fallada, Ernst Wiechert, Erich Kästner, Günter Weisenborn*.

Sie sind unterschiedliche Schriftsteller, die aus unterschiedlichen Motiven in Deutschland geblieben sind. Sie verband der Glaube, auf diese oder jene Weise mit dem Faschismus auskommen zu können.

Bald aber gaben sie alle Illusionen auf, dass es unter dem Faschismus möglich sein werde, mit humanistischen Dichtungen auftreten zu können. Sie waren vom Leben und Kampf der Antifaschistischen isoliert und fühlten sich oft wie lebendig Begrabene. Ihren Irrtum mussten sie teuer bezahlen, entweder verstummten sie ganz oder sie mussten auf abseitige unwesentliche Themen ausweichen, an denen sich ihr Talent nicht entfalten konnte. Die Bezeichnungen “innere” und “äußere” Emigration sind nicht nur Verschiedenheiten im persönlichen Schicksal, es sind tiefere in der Weltanschauung der Dichter begründete Unterschiede.

Viele wurden nach 1945 in eine erneute geistige Krise gestürzt. Nicht alle konnten sofort die Probleme des Neuaufbaus verstehen. Gerade zu jener Zeit brauchte das deutsche Volk die Stimme seiner Dichter. Von ihnen erwartete es die Antwort auf die Frage nach dem Sinn des weiteren Lebens. Das bessere Deutschland verkörperten in den Jahren der Naziherrscher die Schriftsteller, welche 1933 aus Deutschland emigrierten.

Die besten Vertreter der deutschen Literatur, mehr als 300 Schriftsteller, verließen ihre Heimat. Unter ihnen waren Vertreter verschiedener Parteien, unterschiedlicher politischer Überzeugungen, viele von ihnen waren parteilos.

Für die antifaschistischen Schriftsteller, die Deutschland verließen, war es selbstverständlich den Kampf gegen den Faschismus vom Ausland her zu unterstützen. Solange es möglich war hielten sie sich in der Nähe von

Deutschland auf. Die ersten Zentren der deutschen Emigration waren die Schweiz, Prag, Paris und Moskau.

Als die Faschisten Frankreich überfielen, flüchteten viele in die USA und nach Südamerika.

Das Schaffen der deutschen antifaschistischen Schriftsteller war auch unter den schweren Bedingungen der Emigration erfolgreich und verdiente Anerkennung. Diese Literatur wurde die Stimme des verstummten Volkes.

Die schwere moralische und materielle Lage im Exil, Hoffnungslosigkeit und kein fester Glaube an den Sieg führten einige Schriftsteller zu Depressionen und zur Verzweiflung. Einige von ihnen fanden in sich kein Kraft, den Kampf weiter zu führen, und sie schieden freiwillig aus dem Leben, so z.B. *Ernst Toller, Kurt Tucholski, Stephan Zweig*.

Die meisten Antifaschisten aber zeigten in diesen Jahren ihren Mut und bestanden die schwere Lebensprüfung bis zum Ende.

Sie leiteten die avantgardische Literatur. Das Gemeinsame an ihnen war, dass sie das humanistische Prinzip gegenüber dem antihumanistischen Barbarismus der Faschisten verteidigten.

Aber die große Gruppe der Exilschriftsteller bildete keineswegs eine literarische Einheit. Nach dem Krieg konnten die bürgerlichen Schriftsteller nicht sofort ihr Schicksal entscheiden.

Th. Mann, L. Feuchtwanger u.a. fanden den Weg nicht zurück nach Deutschland. Sie bildeten die 3. Ausgangsposition für die deutsche Literatur.

Ihre Entfremdung und Entfernung von den konkreten Lebensfragen der Nation waren die Ursache für besondere Schaffensprobleme.

Die politische Differenzierung wirkte sich zunächst stark auf die Wahl des Landes aus der Emigration zurückkehrenden deutschen Schriftsteller aus, die die 4. Ausgangsposition der deutschen Literatur bilden.

Von 1945 bis 1949 hatten sich ausnahmslos alle bedeutenden Schriftsteller mit marxistischer Weltanschauung und sozialistischer Literaturauffassung im Osten Deutschlands niedergelassen (*J. Becher, W. Bredel, A. Segers, E. Wehnert, F. Wolf*) oder in den kapitalistischen Ländern (*B. Brecht, A. Segers, Bodo Uhse, Ludwig Renn*) – sie alle nahmen aktiv am Aufbau der antifaschistisch-demokratischen Ordnung teil.

Unter ihnen gab es Schriftsteller, die zuerst in die Westzone zurückkehrten, zu ihrem früheren Wohnsitz. Sie siedelten aber in den ersten Jahren

in die sowjetische Besatzungszone über (*Hans Marchwitzer, Stephan Hermlin, Eduard Claudius*). Sie alle wirkten nicht nur mit dem dichterischen Wort, sondern auch mit der praktischen Tat.

Die 5. Gruppe bilden die Schriftsteller, die in Hitlerdeutschland am illegalen Kampf teilgenommen hatten, illegal in Deutschland gelebt hatten und sich nach der Zerschlagung des Faschismus sofort für die neue Ordnung entschieden. *Otto Gotsche, Wolfgang Joho, Karl Grünberg*.

Auf diese Weise verfügte das deutsche Volk über eine außergewöhnlich günstige und fruchtbare Ausgangsposition für die Entwicklung einer großen volksverbundenen Literatur.

Ungeachtet der vielen Unterschiede in den individuellen Schreibstilen stimmten die meisten Autoren in den entscheidenden Grundfragen des literarischen Schaffens überein.

Fragen und Aufgaben zum Thema für die selbständige Arbeit:

1. Lesen Sie über die geschichtliche Lage Deutschlands.
2. Wann und wie erlebte die deutsche Literatur besondere Veränderungen?
3. Welche zwei Richtungen erschienen in der Literatur?
4. Welche drei Ausgangspositionen entstanden damals in der Literatur?
5. Welche fünf Gruppen der Schriftsteller waren in der deutschen Literatur nach dem zweiten Krieg?

Aufgaben zum Seminar: Deutsche Exilliteratur (1933–1945)

1. Die bedeutendsten Gedichtsammlungen J. R. Bechers aus der Emigrationszeit als Ausdruck der Überwindung der früheren Kunstgestalten der Frühperiode (“Deutschland” (1934), “Der Glücksucher und die sieben Lasten” (1938), “Gesammelte Sonette” (1939).

2. A. Seghers der Roman “Die Toten bleiben jung”. Das Problem der Verantwortung des deutschen Volkes.

3. Das lyrische Schaffen von E. Weinert. Allgemeiner Überblick.

4. Die bedeutendsten Leistungen der deutschen Dramatik dieser Periode – das Schaffen von Fr. Wolf. Das Drama “Professor Mamlock”.

5. Hans Fallada als Vertreter der “inneren Emigration”. Der Roman “Wolf unter Wölfen”.

6. Die historischen Romane von L. Feuchtwanger aus der Periode der antifaschistischen Emigrationszeit. Die Trilogie “Der jüdische Krieg”.

Aufgaben zum Seminar:

1. A. Seghers und der Roman “Das siebente Kreuz” – Darstellung des Schicksals des deutschen Volkes während der Nazi – Diktatur.
2. Erzählen Sie über den Roman, über die Helden des Romans.
3. Schreiben Sie den Aufsatz zum Thema “Die Nazi – Diktatur”.

Literatur:

1. E. A. Messerle, Deutsche Literatur, Teil 5, S. 11 ff, 109 ff, 201 ff, 227.
2. W. O. Wülfing, K. K. Martens u.a. Deutsche Literatur. – Moskau, 1971 (Fallada).
3. Deutsche Literaturgeschichte in einem Band. – Leipzig, 1971.
4. Шишкина/Смолян, Analytisches Lesen, L. 1973, S. 166–169, S. 169–172 (Fr. Wolf).
5. Вазбуцкая/Гильченко, Analytisches Lesen, L. 1986 (E. Weinert).

Die 1. Periode der DDR – Literatur

Die Entwicklung der DDR-Literatur beginnt nach dem Mai 1945 ungeachtet dessen, dass der Staat DDR erst im Oktober 1949 entstand.

Die Entwicklung der beiden deutschen Staaten verlief nach dem Mai 1945 unterschiedlich.

Die Entwicklung der DDR–Literatur verlief in 4 Perioden:

1. Periode 1945–1949.
2. Oktober 1949 – Anfang der 60er Jahre.
3. 1962–1971.
4. 1971–1990.

Die Literatur der Bundesrepublik wird nach Jahrzehnten eingeteilt

1. die Literatur der 40er Jahre.
2. der 50er Jahre.
3. der 60er Jahre.
4. der 70er Jahre.
5. der 80er und 90er Jahre.

Die Charakterisierung der Literaturentwicklung wird nach folgenden Gesichtspunkten vorgenommen:

Die Anfang der 1. Periode der DDR und BRD Literatur

Es musste der Prozess einer demokratischen Umerziehung beginnen. Es sollte der Aufbau einer neuen Gesellschaft beginnen auf den materiellen und geistigen Trümmern des Jahres 1945. Die Schriftsteller hatten die Aufgabe, den deutschen Leser mit der deutschen demokratischen Literatur bekannt zu machen, die von den Faschisten verbrannt und verboten wurden. Die faschistische Literatur und sämtliches faschistisches Kulturgut mussten aus dem Kulturumlauf entfernt werden.

Die Schriftsteller selbst mussten sich mit der jüngsten deutschen Vergangenheit auseinandersetzen und sie mussten die Triebkräfte wecken, die eine neue Umgestaltung vornehmen konnten.

Im Juni 1945 erschien der Aufruf der KPD zum Aufbau der neuen antifaschistisch-demokratischen Ordnung. Es wurde die Aufgabe der Entwicklung einer neuen Volkskultur gestellt. Unter der Leitung von J.R. Becher wurde 1945 der Kulturbund zur Erneuerung Deutschlands gegründet. Er wurde zur Plattform der Vereinigung aller Kulturschaffenden, die sich für ein neues Deutschland engagierte.

Im September 1945 wurde in Berlin das Deutsche Theater wieder eröffnet mit dem Stück "Nathan der Weise" von Lessing.

Der 1. deutsche Schriftstellerkongress im Oktober 1947 in Berlin vereinte die Schriftsteller aus allen Besatzungszonen. Es kam zu prinzipiellen Auseinandersetzungen über die neue deutsche Literatur, es zeigte sich aber schon eine deutliche Tendenz der Spaltung. Eine Gruppe der Schriftsteller trat offen gegen eine sozialistische Literatur auf und sprach sich gegen die Bemühungen der UdSU aus.

Im September 1949 wurde die BRD gegründet und im Oktober 1949 die DDR.

Das Literaturangebot der 1. Periode war sehr bescheiden, was Neuererscheinungen betrifft.

Die 1. große Gruppe – Bücher des klassischen deutschen Literaturerbes, die während des Faschismus verboten waren.

Die 2. große Gruppe – die Bücher der Asylschriftsteller, die irgendwo in der Welt erschienen waren, in anderen Sprachen, wurden jetzt auch in Deutsch herausgegeben. A. Seghers "Das siebente Kreuz", F. Wolf "Professor

Mamlok", B. Brecht "Mutter Courage" und "Das Leben des Galilei", J.R. Becher "Die Deutschlandgedichte".

Die 3. Gruppe – die Sowjetliteratur, der Moskauer Staatsverlag brachte Übersetzungen sowjetischer Autoren nach Deutschland: Gorki "Die Mutter", Ostrowski "Wie der Stahl gehärtet wurde", Scholochow "Der Stille Don", Majakowski "Gedichte", A. Tolstoi "Der Leidensweg".

Die 4. Gruppe – die Neuerscheinungen der deutschen Autoren nach 1945. Sie setzen sich mit der jüngsten deutschen Geschichte auseinander. Sie suchten Antworten auf die Fragen, warum der Weg Deutschlands in so ein Chaos führen musste, und wer die Schuld dafür trägt. Th. Mann "Doktor Faustus", A. Seghers "Die Toten bleiben jung", H. Fallada "Jeder stirbt für sich allein", B. Kellermann "Totentanz", W. Borchert das Drama "Draußen von der Tür", H. Böll "Wo warst du, Adam".

Die 2. Periode der DDR Literatur beginnt im Oktober 1961

Im Osten Deutschlands werden sozialistische Produktionsverhältnisse geschaffen, sowohl in der Industrie, als auch in der Landwirtschaft. Im Juni 1953 wurde der Versuch unternommen das Rad der Geschichte zurückzudrehen und eine Revolution zu organisieren. Dieser Versuch misslang, es begann der "Kalte Krieg" zwischen den beiden deutschen Staaten. Im August 1961 entschied die politische Führung der DDR den nicht enden wollenden Massenexodus dadurch zu stoppen, dass man eine Mauer um das Land und durch die Stadt Berlin baute.

Fragen und Aufgaben zum Thema für die selbständige Arbeit:

1. Wodurch wird die gesellschaftlich-politische Situation gekennzeichnet?
2. Welche Aufgaben leiten sich aus dieser gesellschaftlich-politischen Situation für die Literatur und Kulturpolitik ab?
3. Welche wesentlichen politischen und kultur-politischen Ereignisse finden zu jener Zeit statt?
4. Welche wichtigen literarischen Tendenzen und Werke lassen sich zu jener Zeit erfassen?

Aufgaben zum Seminar:

1. Die literaturhistorische Situation in der DDR nach der Gründung von 2 deutschen Staaten.

2. Darstellung der Prozesse des geistigen Werdens, Überwindung des alten und Herausbildung des neuen sozialistischen Bewusstseins:

a) E. Claudis, "Menschen an unserer Seite". (S. 210 ff).

b) Seghers, "Die Entscheidung". (S. 102 ff).

3. Entwicklung des Erziehungsromans auf einer neuen Grundlage, neuer Aspekt in der Darstellung des Krieges: der Roman "Der Wundertäter" (S. 226 ff).

4. Darstellung der sozialistischen Umgestaltungen auf dem Lande: "Ole Bienkop" (S. 228).

5. Problem der Verantwortung, Verkörperung der satirischen Traditionen von Heine: H. Kant "Die Aula" (S. 363 ff).

6. Antifaschistische und antimilitärische Erzählungen von Franz Fühmann. Autobiografischer Roman in Novellen: "Das Judenauto". (S. 283 ff).

7. Eigenart der sozialistischen Dramatik der DDR: Peter Hacks "Adam und Eva" (S. 407 ff, S. 417 ff).

8. Widerspiegelung der Jugendprobleme, Rolle des Goethe-Textes in der Erzählung von Ulrich Plenzdorf "Die neuen Leiden des jungen W."

9. Die größten lyrischen Leistungen in der DDR-Literatur: Volker Braun und Günter Kunert (S. 444 ff, S. 463).

Aufgaben zum Seminar:

1. Lesen Sie den Roman "Der geteilte Himmel" von Christa Wolf.
2. Erzählen Sie über das Problem dieses Romans.
3. Charakterisieren Sie die Helden.

Literatur:

Literatur der DDR, Aufbau-Verlag, L. 1972.

Die Literatur der BRD

In den westlichen Zonen ergriffen die Antifaschisten die Initiative, um das Land aus der Katastrophe zu führen.

Das führte zur schrittweisen Integration der westlichen Besatzungszonen in den wirtschaftlichen, politischen und militärischen Bund des Westens und zur Spaltung Deutschlands.

Gegen die Organisation eines antifaschistischen Volkswillens richtete sich die amerikanische These von der Kollektivschuld der Deutschen, mit der den deutsche Volk das Bestimmungsrecht abgesprochen werden sollte.

Die neu entstehende Literaturpolitik wurden von diesen Verhältnissen bestimmt. Mit ihrer Lizenzpolitik legten die Westmächte die Grundlagen für die Restauration der kapitalistischen Literaturverhältnisse.

Lizenzen erhielten nicht demokratische Organisationen und Parteien sondern Einzelpersonen nach dem Prinzip der Überparteilichkeit.

Nach dem Wegfall des Lizenzverfahrens begann im Verlagswesen ein Konzentrationsprozess, dessen Ergebnis die heute den Buchmarkt beherrschenden Konzern sind (*Berthold Mann Verlag Holzdrink und viele andere*).

Einige demokratische Verlage (Robolt und Desch) versuchten gute Literatur in billigen Ausgaben für große Leserschichten zu verbreiten, z. B. (Ro-ro-ro).

Die kultur-politischen Strebungen in den westlichen Zonen war uneinheitlich und auf das jeweilige Einflussgebiet begrenzt.

Am 1. Schriftsteller-Kongress (Oktober 1947, Berlin) nahmen aus den westlichen Zonen Schriftsteller teil.

Es war das einzige gesamtdeutsche Schriftstellertreff.

1948 trafen sich die Schriftsteller der Westzone unter dem Motto "Literatur und Politik" zu einem separaten Kongress in Frankfurt am Main.

Auch Deutschland wurde in Göttingen neu Konstituiert. Ihren kulturellen Ausdruck fand die fortschreitende Trennung in der Amerikanisierung des westdeutschen Kulturlebens. Sie wurde eine Folge des Planes, der Dollarhilfe die Einfuhr kultureller Massenerzeugnisse aus den USA vorsah.

Das Orientierungsbedürfnis der Menschen rückte die humanistischen Schriftsteller in eine nationale Darstellungsrichtung.

Davon zeugen die vielen Botschaften an die Nation und die öffentlichen Dichterlesungen.

Einige in Deutschland verbliebene Schriftsteller hatten sich den Faschismus gegenüber ablehnend verhalten. Sie versuchten, sich in den Dienst der demokratischen Umgestaltung zu stellen: *Kästner, Schneider*.

Andere Schriftsteller arbeiteten am Aufbau von deutschen Kulturinstitutionen, gerieten jedoch wieder in gesellschaftliche Isolierung: *Weisenborn, Wichert*.

Einige Schriftsteller, die in den Westzonen keine Wirkungsstädte fanden, gingen nach Ostdeutschland: *Hermlin, Langhoff, Claudios, Burghardt*.

Zunächst nur geringe Aufmerksamkeit fanden Autoren wie *Heinrich Mann, Arnold Zweig, Alfred Döblin, Leonhard Frank, Leon Feuchtwanger*.

Junge Autoren, die den Krieg und den Faschismus als Soldaten erlebt hatten, berichteten in ihren Werken über ihre Vergangenheit *Alfred Andersch, Hans Richter*.

Eine politische Plattform fanden diese Schriftsteller in der Münchener Zeitung "Der Ruf" (1946–1947).

Ihre Herausgeber gingen von einer antifaschistischen Position aus. Politisch erstrebten sie eine Synthese von Kapitalismus und Sozialismus.

Zwischen 1945–1949 gab es in allen Gattungen Ansätze zu einer realistischen literarischen Darstellung von Faschismus und Krieg, besonders in der Prosa.

Wichtige Autoren waren *Wolfgang Oechel, Heinrich Böll, Evalter Kollpuhof und Weisenborn*.

Fragen und Aufgaben zum Thema für die selbständige Arbeit:

1. Was war für die neu entstehende Literaturpolitik typisch?
2. Warum war die antifaschistische Welle nicht organisiert?
3. Wie waren die kultur-politischen Strebungen in den westlichen Zonen?
4. In welchen Richtungen arbeiteten die Schriftsteller?

Aufgaben zum Seminar:

1. Die Entwicklung der deutschen Literatur vor und nach der Gründung von zwei deutschen Staaten.

2. Hauptmerkmale und Haupttendenzen der deutschen Literatur in dieser Periode.

3. Das Hauptthema der deutschen Literatur dieser Zeit: die Abrechnung mit der nazistischen Vergangenheit.

4. Der Roman von Hans Fallada "Jeder stirbt für sich allein".

5. Der antifaschistische Roman von B. Kellermann "Der Totentanz".

6. Die Kurzgeschichten von W. Borchert als leidenschaftlicher Protest gegen den Nazismus und Krieg.

7. Das Drama "Draußen vor der Tür" als Ausdruck des Lebensgefühls der Heimkehrer Generation.

8. Der Roman von W. Koeppen "Der Tod in Rom": die leidenschaftliche Entlarvung des Nazismus.

9. Das Schaffen von H. Böll: allgemeiner Überblick (Romane: “Und sagte kein einziges Wort”, “Billard um halb zehn”, “Ansichten eines Clowns”) als Entlarvung der neofaschistischen Tendenzen in der BRD.

10. S. Lenz und seine Stellung in der antifaschistischen Literatur der BRD. Der Roman “Deutschstunde”: das Thema der Erziehung und Kunst im Roman.

11. G. Grass.

Literatur:

1. E. A. Messerle, Deutsche Literatur, Teil 5, S. 304 ff, 315 ff.
2. Рожновский С. В., Генрих Белль. М., 1965.
3. Lexikon deutschsprachiger Schriftsteller, Leipzig 1971.
4. Westdeutsche Prosa. H. Böll.
5. Wülfing/Martens u.a., Deutsche Literatur, M., 1971 (Kellermann und Fallada).
6. Литературная борьба в ФРГ (Böll, Koeppen, Lenz).

Die Literatur der 50-er Jahre

Die Literatur der 70-er Jahre soll die Schönheit und die Schwere des Kampfes um eine neue Ordnung in der DDR darstellen. Die Literatur soll die Menschen dazu bewegen, sich für diese Gesellschaft zu engagieren und an den gesellschaftlichen Ereignissen teilzunehmen. Die historischen Ereignisse des Jahres 1953 (Juni – Konterrevolution) wurden dargestellt in den Werken von Hermann Kant “Das Impression”, Erik Neutsch “Auf der Suche nach Gott”, Stephan Hermlin “Die Komandöse”.

In die Literatur kommt das Thema der Entscheidung mit den Romanen von A. Seghers “Die Entscheidung”, Christa Wolf “Der geteilte Himmel”. Für die Kulturentwicklung der DDR war die 1. Konferenz entscheidend. Hier wurde die Volksverbundenheit, Parteilichkeit und feste Verbindung zum Leben gefordert. Es entstand die Bewegung der schreibenden Arbeiter. Eine Reihe großer sozialistischer Schriftsteller, die der deutschen Literatur internationale Anerkennung gebracht hatten, starben: J.R. Becher, Berthold Becher, Erich Weinert, Friedrich Wolf, Luis Fünberg.

In den 50-er Jahren findet der 1. größere Auftritt jüngerer Autoren. Statt, die das Profil der DDR-Literatur bestimmen: *Erwin Strittmatter* "Tinko", *Franz Fühmann* "Kameraden", *Dieter Noll* "Die Abenteuer", *Bruno Apitz* "Nackt unter Wölfen".

Die große Gruppe der Ankunftsliteratur beschreibt wie Menschen bürgerlicher Herkunft im sozialistischen Alltag der DDR ankommen. Sie setzen sich mit der Praxis auseinander und versuchen, dieser Gesellschaft nützlich zu werden. *Brigitte Reimann* "Ankunft im Alltag", "Die Geschwister".

Am Ende der 2. Periode der DDR – Literatur erscheinen zwei wichtige Romane von A. Seghers, die sich dem Thema des Entscheidens widmen. 1959 erschien "Die Entscheidung", 1961 – "Das Vertrauen".

Den Arbeiteralltag in der DDR gestalten *Martin Langner* in seinem Werk "Stahl", *Hans Marchwitzer* mit dem Roman "Roheisen", *Eduard Claudius* "Menschen an unserer Seite". Zu Beginn der 60-er Jahre werden die sozialistischen Produktionsverhältnisse in der Industrie und in der Landwirtschaft durchgesetzt.

Die 60-er Jahre zeigten große Fortschritte im Entkolonialisierungsprozess. Die Literatur in den 60-er Jahren hat die Aufgabe, die Leser auf den sozialistischen Alltag zu orientieren und diesen Alltag als Bewährungsheld aus zu erkennen.

1967 wurde die systematische und proportionale Entwicklung aller Bereiche der Kultur beschlossen. In der Folge gab es die Akademiereform, die Hochschulreform und Beschlüsse zur Kultur. Es wurde das Zentrale Literaturinstitut J.R. Becher in Leipzig gegründet

In den 60-er Jahren ist die 1. realistische Widerspiegelung der Alltagsvorgänge zu verzeichnen. *Bernhard Suger* schrieb 1961 "Herbstrauch", *Brigitte Reimann* "Geschwister" (1968), *Erwin Strittmatter* "Ole Bienkopp" (1963), *Christa Wolf* "Der geteilte Himmel", *Eric Neutsch* "Spur der Steine" (1964), *Hermann Kant* "Die Aula".

Diese Werke zeigen historische Veränderungen und ihre Bedeutung für die Persönlichkeitsbildung. Neue Erzählarten und Strukturen setzten sich durch. Die Zeit in manchen Romanen wird nicht mehr chronologisch abgerollt, sondern bekommt einen ganz bestimmten Rahmen.

In den 60-er Jahren werden einzelne Menschen dargestellt, die oft ganz unauffällig und gewöhnlich waren, sie wurden auch in ihrem privaten Leben dargestellt.

Internationale Probleme werden auch zum ersten Mal in den 60er Jahren: *W. Braun* "Tod und der Regen", "Tanja, Taschka usw."

In den 60er Jahren wird im Ganzen sehr heftig über Bücher diskutiert. Bücher der 70er Jahre werden oft widerstandslos aufgenommen.

In den 70er und 80er Jahren wird eine neue Diskussion orientiert über allgemeine Fragen der Kunst.

In den 60er Jahren kommt die Literatur für Kinder und Jugendliche auf eine neue Stufe und klassische Werke werden teilweise für Kinder neu erzählt.

F. Fühmann erzählt Poeme für Kinder. *W. Heidelchek* erzählt "Parzival" für Kinder. Der Unterschied zwischen der Unterhaltungsliteratur und der hohen Literatur wurde verwischt.

In den 60-er Jahren versuchte man noch durch die Literatur dem Menschen ein Idealbild zu schaffen.

Aufgaben zum Seminar:

1. Welche Themen kamen in die Literatur der 50-er und 60-er Jahren?
2. Welche Werke zeigen historische Veränderungen?
3. Warum wird die Literatur für Kinder wieder populär?

Die Literatur des XX. Jahrhunderts

In der DDR. Die Neue Subjektivität der siebziger Jahre spiegelt sich im Werk von *Sarah Kirsch*, eine Traditionslinie, die sich bis in die frühen achtziger Jahre bei *Egon Günther* "Reitschule" (1981) und in den autobiographisch-erinnernden Romanen von *Helga Schütz* "Jette in Dresden" (1977) fortsetzt. Zu den bedeutenden Frauenromanen jener Jahre gehören *Brigitte Reimanns* "Franziska Linkerhand" (1974), *Irmtraud Morgners* "Troubadoure Beatriz" (1974), *Helga Schuberts* "Lauter Leben" (1975) und *Christine Wolters* "Wie ich meine Unschuld verlor" (1976). Um 1975 begann die ostdeutsche Literatur, die Möglichkeiten des Einzelnen im gesamtgesellschaftlichen Kontext kritisch zu hinterfragen. Ein Beispiel sind die als Parodie auf Goethes "Werther" verfassten "Neuen Leiden des jungen W." (1973) von *Ulrich Plenzdorf*, der auch in seinen Dramen nach der Zukunft der Jugend im Sozialismus fragte; ähnliches kann für *Reiner Kunzes* Miniaturprosa "Die wunderbaren Jahre"

gelten, die 1976 in der Bundesrepublik erschienen. Im Kontext einer Aufarbeitung des Vergangenen entstanden "Etappe Rom" (1975) von *Erich Loest* sowie *Christa Wolfs* "Kindheitsmuster" (1976). Im Genre des historisch-mythischen Romans versuchte sich *Stefan Heym* mit seinen Gesellschaftsparabeln "Der König David Bericht" (1972) und "Ahasver" (1981). Dem Schelmenroman in der Tradition Grimmelshausen verschrieb sich *Benito Wogatzki* mit "Das Narrenfell" (1982).

Im Bereich der Dramatik wagten *Stefan Schütz* und *Christoph Hein* den Aufstand gegen die Kleinbürgerlichkeit des real existierenden Sozialismus. *Peter Hacks* suchte mit seiner humanen, "postrevolutionären Dramaturgie" neue Theatermöglichkeiten jenseits von Brecht. Die lyrische Produktion der DDR ist von der politisch aufgeladenen Naturpoesie des Herausgebers der bedeutenden Kulturzeitschrift "Sinn und Form" *Peter Huchel* bestimmt, so wie sich die Dichter Ostdeutschlands zumeist ohnehin am Formal-Traditionellen (Klopstock und Hölderlin, etwa bei *Stephan Hermlin*) orientierten. In *Johannes Bobrowskis* Gedichten wird die Schuldfrage Deutschlands in einer von Geschichtssymbolik bestimmten dichterischen Landschaft aufgeworfen. Agitatorische Lyrik in der Nachfolge Majakowskijs schrieben *Erich Weinert*, *Louis Fürnberg*, *Paul Wiens* und *Max Zimmering*. Betont humoristisch und dezidiert sprachskeptisch gibt sich die Gesellschaftskritik von *Karl Mickel* "Eisenzeit" (1975). *Wolf Biermanns* zwischen *Heinrich Heine* und *Bertolt Brechts* angesiedelte satirische Gedichte "Mit Marx- und Engelszungen" (1968), brachten den Dichter bei den DDR-Kulturfunktionären in Verruf: 1976 wurde Biermann ausgewiesen, was die Literaturlandschaft des Staates nachhaltig veränderte: Ihm folgten, mehr oder weniger auf staatlichen Druck, *Reiner Kunze*, *Thomas Brasch*, *Rolf Schneider*, *Erich Loest*, *Sarah Kirsch* und *Hans-Joachim Schädlich*. (Vor 1961 hatten bereits *Horst Bienek*, *Walter Kempowski*, *Gerhard Zwerenz*, *Uwe Johnson*, *Heiner Kipphardt*, vor 1975 u.a. *Hans Mayer* und *Manfred Bieler* das Land verlassen.) Im Werk von *Uwe Kolbe*, *Heinz Czechowski* und *Jürgen Reinhart Rennert* wird Natur- in Industrielyrik transformiert ("Müllhaldenpoesie"). Zur Dichtergeneration der siebziger und achtziger Jahre gehörten außerdem *Richard Pietraß* und *Bert Papenfuß-Gorek* "Soja" (1991).

In der BRD. Mit *Ingeborg Bachmann* "Die gestundete Zeit" (1953) begann eine Phase der bewusst auf Subjektivität und Innerlichkeit ausgerichteten

Lyrikproduktion, die in den sechziger Jahren auch die Arbeiten *Rose Ausländer*, *Hilde Domins* bestimmten; hinsichtlich der verinnerlichten Darstellung von Außenwelt in Texten von *Jürgen Becker*, *Ludwig Fels* und *F.C. Delius* reicht diese Entwicklungslinie bis in die siebziger Jahre. Im Umfeld der Studentenbewegung, und als Protestmedium gegen den Vietnamkrieg allerdings gewann das Gedicht an politischer Dimension zurück. Bedingt wurde diese Politisierung u. a. durch eine Diskussion über Machtpolitik bzw. die gesellschaftliche Relevanz des Schreibens: So verkündete das von *Hans Magnus Enzensberger* herausgegebene "Kursbuch" 1968 den "Tod der Literatur". Wichtige Vertreter dieser Richtung waren *Rolf Dieter Brinkmann*, *Peter Rühmkorf*, *Erich Fried* und *Yaak Kasunke*. Eine ähnliche Tendenz bestimmte auch das Drama, das sich, etwa bei *Peter Weiss*, *Heinar Kipphardt*, *Tankred Dorst* oder *Rolf Hochhuth*, der sich mit dem heiß diskutierten Stück "Der Stellvertreter" von 1963 auf die Möglichkeiten des politischen Theaters zu besinnen suchte. Somit entstanden wichtige Zeugnisse des deutschsprachigen Dokumentartheaters. In der Prosa zeigte sich zur Mitte der sechziger Jahre eine Hinwendung zum individuellen Duktus, der dem Bestreben etwa der Gruppe 61 um eine dezidierte Auseinandersetzung mit der Industrielwelt entgegenstand. Damit nahm sie Tendenzen der Neuen Subjektivität mit ihrem introspektiven Selbsterfahrungsschreiben vorweg, die etwa in *Nicolas Borns* "Die erdabgewandte Seite der Geschichte" (1976) oder in *Bernward Vespers* "Die Reise" (1977) zum Tragen kam und, mit Hang zur feministischen Thematik, bei *Karin Struck*, *Christa Reinig*, *Renate Rasp* und *Verena Stefan* "Häutungen" (1975) ihre Radikalisierung fand. Eine Sonderstellung innerhalb dieser Entwicklung nimmt das Werk *Wolf Wondratscheks* ein, das in seinem betont subjektiv-anarchischen Underground-Tonfall einen gesellschaftskritischen Impuls beibehält. Eine Neubelebung des Volksstücks strebten seit den sechziger Jahren *Martin Sperr* "Jagdszenen aus Niederbayern" (1966), *Rainer Werner* "FassbinderKatzelmacher" (1969) und *Franz Xaver Kroetz* "Stallerhof" (1972) mit ihren provozierenden, oftmals anstößig-obszönen Bauerndramen an. Meisterwerke eines präzise beobachtenden Schreibens lieferte *Jürgen Becker* mit "Felder" (1964), "Ränder" (1968) und "Umgebungen" (1970) ab. Dem so genannten Neuen Realismus verschrieb sich die von *Dieter Wellershoff* begründete *Kölner Schule*.

Während Böll seine Gesellschaftskritik in den siebziger Jahren mit einer ironisch übersteigerten Darstellungsgenauigkeit verknüpfte (so in "Gruppenbild mit Dame", 1971) und *Alexander Kluge* in seiner "Beschreibungsliteratur" Dokumentarmaterial in eine distanziert-emotionslose Schreibweise mit einfließen ließ, trat andernorts eine existentielle Fragestellung ins Zentrum, teils mit resignativ-anti-bürgerlichem (Gabriele Wohmann), teils mit deutlich anti-klerikalem, ins Groteske übersteigertem Impuls (Herbert Achternbusch). Nach einer Abrechnung mit den Ereignissen von 1968 "örtlich betäubt" (1969), nutzte Grass die Prosaform in "Aus dem Tagebuch einer Schnecke" (1972) nicht zuletzt zur Selbsthinterfragung. Mit schwarzem Humor arbeiteten die grotesk-provozierenden Texte *Günter Seurens* "Das Kannibalenfest" (1968), "Der Abdecker" (1970). Uwe Johnson schuf mit seinem vierbändigen Epos "Jahrestage" (1970–1983) einen Jahrhundertroman, Peter Weiss ließ in seinem Hauptwerk "Die Ästhetik des Widerstands" (3 Bde., 1975–1981) die Grenzen zwischen politischer Reflexion und Wunschbiographie verschwimmen. Neben der Autobiographie und dem Tagebuch (*Ernst Jünger*, *Manès Sperber*) erlebte der historische bzw. biographische Roman, meist mit dem Anspruch einer literarisch-fiktiven Ergänzung der reinen Faktenwelt, eine neue Blüte: Unter anderem *Peter Härtling* "Hölderlin" (1976), Wolfgang Hildesheimer "Mozart" (1977), und *Dieter Kühn* "Ich, Wolkenstein" (1977) taten sich dabei hervor. Beim Drama beschritt einmal mehr Peter Weiss mit den vielschichtigen Spiegelungen von "Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats" (1964) neue Wege. Des Weiteren entwarf *Heiner Müller* seine in Brecht'scher und Artaud'scher Tradition stehenden grausam-burlesken Zeitpanoramen "Germania Tod in Berlin" (1977). Herausragende deutschsprachige Autoren der siebziger Jahre waren zudem die Österreicher *Peter Handke* und *Thomas Bernhard*, der mit "Die Ursache" (1975) und "Der Keller" (1976) auch autobiographische Werke vorlegte. 1979 schuf *Michael Ende* mit "Die unendliche Geschichte" einen Klassiker der deutschen Kinder- und Jugendliteratur.

Als Nachklang auf *Walter Kempowskis* 1971 mit "Tadellöser und Wolf" begonnene Familiensaga und Karin Strucks Roman "Die Mutter" (1975) stand die deutsche Literatur der frühen achtziger Jahre unter dem Eindruck einer Aufarbeitung von Familiengeschichte: Ein noch früheres Zeugnis

dieser Tendenz war Weiss' "Abschied von den Eltern" (1961) gewesen. Beispiele hierfür sind *Ruth Rehmanns* "Der Mann auf der Kanzel" (1979), *Peter Härtlings* "Nachgetragene Liebe" (1980), *Christoph Meckels* "Suchbild" (1980) und *Katja Behrens'* "Die dreizehnte Fee" (1983). Wie in der Novelle "Ein fliehendes Pferd" (1978), so setzte Martin Walser auch in "Brandung" (1985) weiterhin auf eine Darstellung der gutbürgerlichen Midlife-Crisis. Den Versuch einer Wiederbelebung des Prosaedichts unternahm mit "Paare", "Passanten" (1981) der auf *Theodor W. Adornos* "Minima Moralia" anspielende *Botho Strauß*, der mit "Kaldewey", "Farce" (1981) und "Der Park" (1983) zu den herausragenden Dramatikern der achtziger Jahre avancierte und mit "Der junge Mann" (1984) den bundesdeutschen Bildungsroman in der Tradition Goethes zu begründen suchte. Ende der achtziger Jahre sorgte *Christoph Ransmayrs* Endzeitroman "Die letzte Welt" (1988) für Aufsehen, ein gelungenes Dokument der literarischen Postmoderne. Des Weiteren traten *Robert Gernhard*, *Eckhard Henscheid* und *F. W. Bernstein* mit ihrer humoristischen Prosa hervor, die gegen das neue Pathos der deutschsprachigen Literatur um *Botho Strauß* "Das Gleichgewicht"(1993), "Ithaka" (1996) und *Peter Handke* "Noch einmal Thukydides" (1990), "Versuch über die Jukebox" (1990), "Versuch über den geglückten Tag" (1991) rebellierte. Als Lyrikerin der späten achtziger Jahre machte sich *Ulla Hahn* einen Namen, bevor sie Mitte der neunziger von *Durs Grünbein* "Schädelbasislektion" (1991) als populärstem Lyriker abgelöst wurde. 1990 erschien der provozierende, im Feuilleton stark rezipierte Erzählband "Wenn ich einmal reich und tot bin" des Redakteurs des Zeitgeist-Magazins "Tempo", *Maxim Biller*, über seine Erfahrungen als Jude in Deutschland. Der Überraschungserfolg des Jahres war der exotistische Roman "Infanta" von *Bodo Kirchhoff*. Mit der "Geschichte der Dunkelheit" beendete der Österreicher *Gerhard Roth* 1991 sein auch in der Bundesrepublik viel beachtetes Romanprojekt der "Archive des Schweigens".

Anfang der neunziger Jahre setzte sich auch die deutsche Literatur mit der Wiedervereinigung auseinander, eingeleitet durch Günter Grass' "Ein Schnäppchen namens DDR" (1990). Zeugnis für diese Tendenz zur Schilderung der frühesten Vergangenheit auch innerhalb der Generation jüngerer Autoren waren die Romane "Nox" (1995) von *Thomas Hettche* und "Helden

wie wir" (1995) von *Thomas Brussig*. Darüber hinaus setzten sich Schriftsteller wie *Christa Wolf* "Was bleibt" (1990) und *Erich Loest* "Die Stasi war mein Eckermann" (1991) mehr oder weniger kritisch mit ihrer DDR-Vergangenheit auseinander. Andere, darunter *Sascha Anderson*, wurden mit ihr konfrontiert. 1993 erschien unter dem Titel "Echolot". "Ein kollektives Tagebuch" der imposante stenographische Kriegsbericht *Walter Kempowski*, der als innovatives Verfahren den Autor lediglich als anonymen Monteur auftreten und somit hinter die vielen Dokumente der Zeitzeugen (Tagebucheinträge, Briefe, Autobiographien etc.) zurücktreten ließ. Im gleichen Jahr sorgte *Botho Strauß*' Essay "Anschwellender Bocksgesang", der ein wertkonservatives Bewusstsein einklagte, für Diskussionsstoff. Mit "Ein weites Feld" (1995) erwies *Günter Grass* in der Figur *Fontys* seinem Vorbild *Theodor Fontane* seine Referenz und nahm nochmals zur deutsch-deutschen Frage Stellung. Als Kolumnist der späten achtziger und neunziger Jahre etablierte sich endgültig *Max Goldt* und trat damit in die Fußstapfen *Harry Rowohlt*s. Weitere wichtige deutsche Autoren dieser Jahre waren *Gerold Späth*, *Jürg Laederach*, *Gisbert Haefs*, *Brigitte Kronauer*, *Patrik Süskind*, *Ingrid Noll*, *Irene Dische*, *Wolfgang Hilbig*, *Johanna Walser*, *Uwe Timm*, *Herta Müller*, *Peter Schneider*, *Katja Behrens*, *Sten Nadolny*, *Michael Schulte*, *Gerhard Köpf*, *Thorsten Becker*, *Wilhelm Genazino*, *Norbert Gstrein*, *Michael Kleeberg*, *Doris Dörrie*, *Johano Strasser*, *Matthias Zschokke*, *Christoph Meckel*, *Bodo Morshäuser*, *Herbert Rosendorfer*, *Herbert Genzmer*, *Wolfgang Hegewald*, *Klaus Modick*, *Hanns-Josef Ortheil*, *Jochen Schimmang*, *Marcel Beyer*, *Ulla Berkéwicz*, *Ulrich Pletzer*, *Hans Pleschinski*, *Lutz Rathenow*, *Monika Maron*, *Burkhard Spinnen*, *Bernhard Schlink*, *Ingo Schulze*, *Robert Menasse*, *Tilman Spengler*, *Dietrich Schwanitz* und *Jürg Federspiel*.

Fragen und Aufgaben zum Thema für die selbständige Arbeit:

1. Was war für die Literatur in der BRD und in der DDR typisch?
2. In welchen Richtungen schufen die Vertreter der BRD- und der DDR-Literatur?
3. Warum setzte sich die Literatur der 90-er Jahre mit der Wiedervereinigung auseinander?
4. Nennen die Schriftsteller und ihre Werke, die Sie kennen.
5. Welche Bücher dieser Periode haben Sie gelesen?

6. Selbstständig studieren Sie die Literatur des XXI. Jahrhunderts und machen den Vortrag zu diesem Thema.

Aufgaben zum Seminar: Deutschsprachige Literatur

1. Die literarische Situation in Österreich nach dem Staatsvertrag von 1955.
2. Die größten epischen Leistungen der neuen österreichischen Literatur:
 - a) H. von Doderer und sein "großer österreichischer Roman" über die Erste Republik "Die Dämonen" (1956). (S. 359 ff).
 - b) Ilse Aichinger/Ingeborg Bachmann und ihre Suche nach persönlichem Halt im Chaos der zerstörten Werte (S. 366 ff).
 - c) Paul Celan als bedeutendster Vertreter der neuen österreichischen Nachkriegslyrik ("Mohn und Gedächtnis" (1952), "Todesfuge", "Von Schwelle zu Schwelle" (1955)). (S. 374 ff).
3. Die Haupttendenzen der Literatur der deutschen Schweiz (S. 335–342 ff).
4. M. Frisch und sein Einspruch gegen die nationale Ideologie und das Bürgertum. Der Verlust der Persönlichkeit als Hauptthema seines Schaffens: "Stiller", "Homo Faber" (S. 342 ff).
5. Die bedeutendste dramatische Leistung der deutschsprachigen Literatur: Fr. Dürrenmatt ("Der Besuch der alten Dame", "Die Physiker").
6. Hermann Hesse (1946) – Schweiz.
7. Günter Grass (1999) – Deutschland.
8. Elfriede Jelinek (2004) – Österreich.

Literatur:

1. Deutschsprachige Literatur im Überblick, Leipzig 1973.
2. Lexikon deutschsprachiger Literatur, L. 1974.
3. Kulturjournal, 4/2004, S. 8 ff.
4. Echtermeyer/von Wiese, Deutsche Gedichte, SS. 663, 670, 679.

Учебное издание

Марченко Светлана Евгеньевна

DIE GESCHICHTE DER DEUTSCHEN LITERATUR

Сетевое учебное издание



© Марченко С.Е., 2017
© ИД «Академия Естествознания»
© АНО «Академия Естествознания»